

Mr. Ramadanoff credits these experiences with first expanding his vision of a conductor's role.

During these years, Mr. Ramadanoff also began his career on the podium.

In the following years, Mr. Ramadanoff has been Music Director and Conductor amongst others of the San Francisco Symphony, Syracuse Symphony, Master Sinfonia Chamber Orchestra, Vallejo Symphony and has won many awards for conducting. Under Mr. Ramadanoff's direction, the orchestral training program at the San Francisco Conservatory was vastly expanded; Mr. Ramadanoff added sectional instruction taught by principals of the San Francisco Symphony and a special wind, brass and percussion class in orchestral repertoire.

During Mr. Ramadanoff's tenure with the Vallejo Symphony, the orchestra has grown from a community ensemble to an urban orchestra of regional importance.

Since 1988, Mr. Ramadanoff has been Music Director and Conductor of the Young People's Symphony Orchestra (YPSO) in Berkeley, CA. At YPSO, Mr. Ramadanoff has applied many of the same principals used in the Vallejo Symphony. As a consequence, YPSO is now a 100 member orchestra with wide recognition as an outstanding youth ensemble performing challenging symphonic repertoire. With Mr. Ramadanoff's oversight, the young musicians of YPSO have toured Carnegie Hall three times, played for the Japanese Chamber of Commerce, and appeared at the concert series of the Vacaville Concert Society.

#### **YOUNG PEOPLE'S SYMPHONY ORCHESTRA**

Orchestr byl založen v Berkeley v roce 1935 a je nejstarším nezávislým orchestrem mladých lidí v Kalifornii a druhým nejstarším ve státě. Po dobu své existence YPSO rozvíjí hudební talent a dovednosti studentů v oblasti San Francisco Bay. Z mnohých jsou dnes uznávaní hudebníci.

Repertoár vychází z klasické orchestrální hudby. Orchestr za svého působení již vystupoval na mnoha místech včetně Carnegie Hall, v Opera House v San Francisku, v Muzeu moderního umění v San Francisku. V roce 2006 navštívili Čínu, kde uvedli 4 koncerty v Pekingu a Hangzhou společně se studenty ze Šanghajske konzervatoře. V roce 2008 procestovali Austrálii a Nový Zéland, kde provedli 4 velké koncerty, dokonce i v Opera House v Sydney.

#### **David Ramanadoff**

Pochází z Clevelandu, studoval nejprve na Institutu hudby v Clevelandu. Ve svém hudebním vzdělávání pokračoval v letech 1972 – 1975 na Juilliard School, kde také vyučoval dirigování. Při studiu hudby úzce spolupracoval s několika vynikajícími hudebníky, například s Williamem Smithem, Herbertem Blomstedtem nebo s Leonardem Bernsteinem. Tyto zkušenosti zúročil ve své úloze dirigenta. Stal se hudebním ředitelem a dirigentem San Francisco Symphony, Syracuse Symphony, Master Sinfonie Chamber Orchestra, Vallejo Symphony a získal mnoho ocenění za dirigování. Pod jeho vedením byl výrazně rozšířen orchestrální výukový program na San Francisco Conservatory.

Od r. 1988 je pan Ramadanoff hudebním ředitelem a dirigentem YPSO v Berkeley v Kalifornii. Při své práci vychází ze zkušeností z Vallejo Symphony. V současné době je YPSO uznávaným stočlenným mládežnickým orchestrem s pestrým repertoárem. Za jeho působení orchestr třikrát vystupoval v Carnegie Hall, hrál pro japonskou Obchodní komoru a provedl sérii koncertů v Vacaville Concert Society.

## **RUDOLFINUM – DVOŘÁKOVA SÍŇ**

**23. června 2012**

**20:00**

### **PROGRAM**

#### **Bendův komorní orchestr (CZ)**

dirigent – Jiří Havlík

Karel Stamc: Sinfonia in F „Lovecká“ (La caccia)

Jan Křtitel Vaňhal: Koncert F dur pro fagot  
(sólista Jaroslav Kubita, člen České filharmonie)

přestávka

#### **Young People's Symphony Orchestra (USA)**

dirigent – David Ramadanoff

Bedřich Smetana: Vltava

Nikolaj Rimskij- Korsakov: Capriccio Espagnol, op. 34

Antonín Dvořák: Slovanské tance, op. 46, No. 1

**BENDŮV KOMORNÍ ORCHESTR (BKO)** je neprofesionální hudební těleso, založené dne 5. října 1956 v Ústí nad Labem. Zabývá se studiem a interpretací historické hudby 17. až 19. století, se zvláštním přihlédnutím k hudbě českých mistrů. V podání BKO tak znovu ožívají skladby po staletí neznámé a zapomenuté, dochované v chrámových a zámeckých archivech, a svými kvalitami si získávají publikum i profesionální interprety. Tato forma hudební činnosti v odborném rozsahu je ojedinělá a byla vždy vysoce hodnocena u nás i v zahraničí.

BKO pravidelně vystupuje v Čechách i v cizině a spolupracuje s řadou našich i zahraničních hudebních těles a významných sólistů. Během posledních čtyř let orchestr uskutečnil na 50 koncertů a na pozvání organizátorů se zúčastnil několika mezinárodních hudebních festivalů (Španělsko, Německo, Holandsko); na koncertních pódiih orchestr uvedl více než 450 převážně klasicistních skladeb, z nichž většina měla své novodobé provedení. V současné době BKO připravuje své další profilové CD, tentokrát koncerty pro sólové dechové nástroje.

**Jiří Havlík** studoval hru na lesní roh a kompozici na Konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. Získal různá ocenění v mezinárodních hudebních soutěžích (mj. Concertino Praga, Pražské jaro a dalších). Členem České filharmonie je od roku 1979. Aktivně se věnuje sólové a komorní hře, kompozici, dirigování a působí pedagogicky. V roce 1991 byl jedním ze tří zakladatelů kurzů hry na lesní roh Hornclass v Novém Strašecí. Od roku 1997 spoluvytváří též mezinárodní hudební festival Lesní roh Praha; deset let působil jako Managing Director na mezinárodním hudebním festivalu a kurzech komorní hry Ameropa. S Bendovým komorním orchestrem v uplynulých letech mnohokrát spolupracoval jako sólista; od roku 2003 je stálým dirigentem BKO.

**Jaroslav Kubita** studoval v Praze na Konzervatoři u J. Řezáče a na AMU u F. Hermana a J. Seidla. Zvítězil ve fagotové soutěži "Pražské jaro" 1991 a Wloszakowice (Polsko) 1988 a je laureátem soutěží C. M. von Webera v Mnichově 1987 a IDRS v Manchesteru 1989. Působil jako sólofagotista Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze, od roku 1996 je členem České filharmonie. Intenzivně se věnuje sólové a komorní hře, vystupuje na významných festivalech (mj. Pražské jaro) a spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry (Česká filharmonie, Symfonický orchestr FOK, SOČR, Dortmunder Philharmoniker aj.). Natočil CD České fagotové koncerty 18. století, pravidelně nahrává pro Český rozhlas.

**THE BENDA CHAMBER ORCHESTRA** was founded on October 5, 1956 in Ústí nad Labem. The name of Jiří Antonín Benda, an outstanding composer, was chosen to represent the main aims of the BKO, which included discovering and interpreting forgotten pieces of baroque and classical music mainly by Czech composers. In order to accomplish this demanding task, the members of the orchestra have cooperated with archives of music in the Czech Republic and abroad, and have established a specialized documentation center of historical music sheets and manuscripts. Consequently, the BKO has interpreted more than 450 compositions by Czech as well as foreign authors of the 17th, 18th and 19th centuries, most of them in their modern premiere. The BKO has performed both in the Czech Republic and abroad (Germany, Spain, Netherlands), cooperating with many outstanding professionals and soloists. Recently the

orchestra recorded several CDs (e.g. Czech Harpsichord Concertos), another CD with unknown concertos for wind instruments will be published in 2013.

**Jiří Havlík** studied horn and composition at Prague Conservatory and at Academy of performing Arts in Prague. He has been a member of the Czech Philharmonic since 1979, and also an active soloist and performer of chamber music, as well as composer, conductor and scholar. He is one of the founders of Hornclass, an international summer horn course held annually (since 1991) in Nové Strašecí, Czech Republic. Since 1997 he has taken a leading role in the organisation and running of the Prague Horn International Music Festival. Between 1997 and 2007 he was Managing Director of the international music courses and festival "Ameropa". He is artistic director and conductor of the Camerata Filarmonica Bohemia chamber orchestra, which he founded in 2002. He performed with the Benda Chamber Orchestra as horn soloist for a number of years before becoming the orchestra's conductor in 2003.

**Jaroslav Kubita** is a first prize laureate of several international bassoon competitions (Prague Spring 1991, including the prizes of the City of Prague and of the Czech Musical Fund, and Wloszakowice, Poland 1988) and a laureate of the competitions in Munich in 1987 and in Manchester 1989. Between 1989-96 he was solo bassoon player of the CRSO, since 1996 he is a member of Czech Philharmonic. He regularly performs as a soloist with Czech and foreign orchestras, and as a member of several outstanding chamber ensembles (Czech Wind Harmony).

**YOUNG PEOPLE'S SYMPHONY ORCHESTRA** Founded in Berkeley in 1935, Young People's Symphony Orchestra is the oldest independent youth orchestra in California and the second oldest in the nation. For 74 years — and counting — YPSO has developed the musical talents and skills of students in the San Francisco Bay Area. Today, many YPSO alumni are internationally distinguished musicians and prominent community members. Repertoire is from the standard classical orchestral literature. We use only original scores, rather than those that are abridged, arranged or adapted for youth.

The orchestra has performed in prestigious locations including Carnegie Hall, the Dean Leshner Regional Center for the Arts in Walnut Creek, San Francisco's War Memorial Opera House, the Calvin Simmons Auditorium, the San Francisco Museum of Modern Art and the International Kiwanis Convention, and has been broadcast live on KGO and KKHI Radio. YPSO toured on a cultural exchange to China in 2006, performing four concerts with students from universities in Beijing and Hangzhou, and from the Shanghai Conservatory. In June 2008, the orchestra toured to Australia and New Zealand performing in four venues, including the Sydney Opera House as the showcase orchestra for the 19th Australian International Music Festival.

**David Ramadanoff** A native of Cleveland, Maestro Ramadanoff began his professional studies at the Cleveland Institute of Music and Temple University. He continued his musical education as a doctoral candidate at the Juilliard School from 1972 to 1975, where he also taught conducting. While studying music, Mr. Ramadanoff worked closely with several outstanding musicians, such as Robert Page, William Smith, Herbert Blomstedt and Leonard Bernstein.