



Bendův komorní orchestr

1956 - 2006





Vážení přátelé,

tímto bych chtěl gratulovat k 50. výročí založení Bendova komorního orchestru. Toto neprofesionální hudební těleso přispívá k dobrému jménu města Ústí nad Labem nejen v České republice, ale i v zahraničí.

Město Ústí nad Labem každoročně finančně podporuje nejen činnost Bendova komorního orchestru, ale i dalších významných hudebních či sborových těles. Tradice hudebních souborů a hudebních akcí všech žánrů si v našem městě velice vážíme.

Do dalších let přeji hodně vynikajících hudebních zážitků!

Mgr. Tomáš Jelínek
náměstek primátora města Ústí nad Labem



www.usti-nad-labem.cz

Město Ústí nad Labem
město kultury



Spolek pro chemickou a hutní výrobu, akciová společnost
Revoluční 76, 400 32 Ústí nad Labem
www.spolchemie.cz
info@spolchemie.cz
tel.: 477 161 111

1856 – 2006

Spolchemie letos slaví 150. výročí založení



Spolchemie má dlouhou tradici a bohatou minulost. Není mnoho firem, které dokázaly během své existence překonávat překážky, které si udržely svoje postavení a které prosperují i dnes. Spolchemie slaví 150. výročí založení v období, kdy se modernizují a staví nové technologie a připravují se ambiciózní plány do budoucna. Na dnešní podobě moderní chemické továrny třetího tisíciletí se podílí již sedmá generace chemiků.

TOUHA VÝVOJE
SPOLCHEMIE

RYTPICA LUBRIZ, SODRA, GENERAL



SKUPINA ČEZ

BKO v průběhu desetiletí ...

Období 1956 - 1966

První veřejné vystoupení Bendova komorního orchestru, založeného 5. října 1956, se konalo asi po 2 měsících studijní práce, v pondělí 3. prosince 1956 v Krajském ústavu národního zdraví v Ústí nad Labem.

V prvním i druhém roce působení Bendova komorního orchestru byly téměř všechny koncerty provázeny průvodním slovem, připraveným zakladatelem a dramaturgem orchestru RNDr. Zdeňkem Vodákem, který se snažil tímto způsobem přiblížit posluchačům mnohdy dosud neznámé skladby převážně českých skladatelů 17. - 19. století a v souvislosti s tím chtěl seznámit posluchačskou veřejnost i s osudy jejich autorů, s jejichž jmény se rovněž v převážně většině mohli setkat po prvé.

Krátce ze slov Dr. Z. Vodáka, kterými uváděl první veřejné vystoupení nového hudebního tělesa:

„Na dnešním kulturním večeru se poprvé veřejnosti představuje Bendův komorní orchestr, těleso, které vzniklo asi před 2 měsíci ze zájemců o komorní hudbu. Spolupracují v něm jak hráči na smyčcové tak i na dechové nástroje. Orchester si vzal za úkol provozovat klasickou a barokní hudbu a to převážně hudbu starých českých mistrů 17. – 19. století. Aby byl vystižen smysl práce tohoto komorního tělesa, pojmenovalo se BENDŮV KOMORNÍ ORCHESTR po významném českém skladateli 18. století, řediteli



orchestru a zakladateli scénického melodramu Jiřím Antonínem Bendovi.

Jak bylo řečeno, je hlavní pracovní náplní orchestru stará česká hudba, ta hudba, která proslavovala české jméno po celá tři století v každé zemi Evropy, ta hudba, která dnes zapomenuta leží ve starých opisech a původních rukopisech v našich i zahraničních hudebních archivech. Aby ji orchestr mohl provozovat, je nutné tyto materiály zpracovávat a rozepisovat a tohoto úkolu se již někteří členové orchestru ujali. Není to práce lehká, ale radostná, neboť jen tak je možno otevřít téměř bezdnou studnici krásné české hudby a přiblížit ji tak lidem.

Obsazení orchestru odpovídá svým počtem orchestru 18. století. Veškeré skladby hraje orchestr dle původních záznamů, spolupracuje již také s pěveckým sborem a hledá možnosti koncertovat na stylových koncertech na státních zámcích našeho kraje. Chce svou poctivou hudební, objevitelskou a nezištnou prací přispět k rozvoji kulturního života v našem kraji.“

(Následovalo slovo o životě a díle skladatelů a o jejich uváděných skladbách....)

„Věříme, že první vystoupení orchestru se Vám bude líbit a že v mnohých z vás najde své příznivce pro další svou činnost.“

V roce 1956 je v archivu BKO 10 skladeb a archiv spolupracuje pouze s hudebním oddělením Národního muzea v Praze.

V roce 1966 zaznamenává archiv Bendova komorního orchestru téměř 500 čísel provozních materiálů (partitury a hlasů), asi 10 000 stran fotokopii a přibližně 800 skladeb na mikrofilmech. Spolupracuje s hudebními archivy v ČSSR, NDR, NSR, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Velké Británii, Polsku, SSSR.

V roce 1966 má orchestr 36 členů všech nástrojových skupin. Sedm let pracoval s dirigentem Vratislavem Hainem, od r. 1963 studuje a hraje bez dirigenta. Koncertním mistrem a uměleckým vedoucím je MUDr. Jan Broum. S Bendovým komorním orchestrem spolupracuje řada předních československých sólistů a četní mladí umělci.

Orchestr zpočátku působil při Závodním klubu ROH Spolku pro chemickou a hutní výrobu v Ústí nad Labem (říjen 1956 – červenec 1957), později při Závodním klubu ROH Krajského ústavu národního zdraví v Ústí n. L. (září 1957 – červenec 1963), poté jako jedna ze zájmových skupin Odborového domu kultury pracujících v Ústí n. L.

Za 10 let své činnosti uspořádal BKO na sto veřejných koncertů, dva přímé koncerty pro Intervizi, přímou nahrávku celovečerního koncertu rozhlasem NDR v Drážďanech a pro Československý rozhlas natočil 30 snímků. V roce 1962 zvítězil BKO v celostátní soutěži STM (Soutěž tvořivosti mládeže) v Bratislavě a získal zlatou medaili v nejvyšší kategorii. V roce 1963 ocenila úspěšnou práci BKO rada Severočeského národního výboru a udělila mu Krajskou cenu v oblasti kultury. V září 1964 podnikl orchestr týdenní zájezd do NDR, kde uspořádal pět úspěšných koncertů.

Nemálo významné v tomto období bylo setkání s praprávnkem jednoho z nejvýznamnějších členů rodu Bendů, Františka Bendi. Hans von Benda, dirigent Berlínského komorního orchestru (SRN), navštívil v roce 1965 v Československu rodiště svých předků, Benátky nad Jizerou, ale také Prahu a poté, co se dozvěděl o existenci Bendova komorního orchestru, také Ústí nad Labem. Po seznámení se s činností orchestru jeho hudebně-historickou i interpretační práci velice vysoce hodnotil.



Období 1966 – 1976

Při slavnostním setkání ke dvacetiletému výročí založení BKO shrnul RNDr. Z. Vodák práci orchestru ve své slavnostní řeči, v jejímž úvodu řekl:

„20 let Bendova komorního orchestru rovná se 20 let práce v oblasti historické hudby: to je motto, které vystihuje umělecký záměr tohoto hudebního tělesa.“

Z jeho hodnocení dvacetileté činnosti orchestru dále vyjímáme:

„Realizace děl starých českých mistrů má téměř výlučně objevny charakter. Většina skladeb má v podání orchestru své první provedení v současnosti. Interpretace je věrná, bez zásahů do díla, s přesně předepsanými nástroji.“ ...

... „V uměleckém vedení BKO se vystřídali tři jeho členové: nejprve orchestr dirigoval Vratislav Hain (1956 – 1963), poté od prvního pultu houslí orchestr řídil MUDr. Jan Broum (1963 – 1971) a od roku 1971 Ing. Miroslav Hrdlička, který vede orchestr dodnes. Bendův komorní orchestr tedy od r. 1963 pracuje jako orchestr bez dirigenta.“

Za 20 let nastudoval BKO 172 děl českých a cizích skladatelů. Zajímavá a objemná dramaturgie upoutala zájem Čs. rozhlasu a televize. 73 rozhlasových nahrávek, 2 rozhlasové koncerty v NDR a NSR, 6 televizních koncertů – to je více jak úspěšná činnost orchestru, zapsaná do 215 provedených akcí. Kromě sólistů spolupracoval BKO také s několika pěveckými sbory.

S BKO spolupracovalo v uplynulých dvaceti letech 56 předních i začínajících umělců. Pro úplnou bilanci činnosti nesmí chybět vítězství BKO v celostátní soutěži STM (Soutěž tvořivosti mládeže) a LUT (Lidové umělecké tvořivosti) v roce 1962 v Bratislavě (zlatá medaile v nejvyšší kategorii). Úspěšnou činnost BKO ocenila v letech 1963 a 1966 rada Severočeského národního výboru udělením dvou Krajských cen za významnou kulturní a uměleckou činnost a v roce 1966 rada Městského národního výboru Ústí n. L. udělením vyznamenání „Budovatel socialistického města

Ústí nad Labem I. stupně“. Český hudební fond udělil BKO v roce 1975 „Cenu Českého hudebního fondu“ za významnou hudebně-uměleckou činnost v Severočeském kraji.

„Za uskutečněnou dvacetiletou činností BKO je nutno vidět a vysoko vyzdvihnout nezištnou obětavost všech jeho členů, kteří po celou tu dobu usilují o to, aby dali svým spoluobčanům dobré umění - a co víc, aby je seznámili s hudebním odkazem neprávem zapomenutým. Všem členům BKO patří největší dík a uznání za to, co vykonali a ještě chtějí vykonat.“

Období 1976 – 1986

Rovněž při příležitosti oslav třicetiletého působení Bendova komorního orchestru došlo na slavnostním setkání k ohlédnutí se za jeho činností v průběhu tří desítek let. Uvádíme opět několik úryvků ze slov dramaturga a vedoucího orchestru RNDr. Z. Vodáka, která v této souvislosti uvedl:

„Dramaturgické náplni, kterou orchestr při svém založení přijal, jsme dodnes zůstali věrni a tento záměr nám přinesl velmi dobré výsledky, řadu ocenění a uznání. Hudební archiv, který jsme museli začít budovat vzhledem ke stanovené dramaturgické náplni, se rozrostl a uvádím, že v současné době obsahuje asi 450 ks provozních materiálů, asi 1500 skladeb na mikrofilmech a asi 30 000 stran fotokopii. Nemusím zdůrazňovat, že budování tohoto archivu stojí velké úsilí a dává hodně práce ať už na úseku fotodokumentace nebo vlastního opisování a revize skladeb. Zde bych chtěl poděkovat všem, kteří svou prací pomáhají plnit tento prvotní úkol v orchestru (Zelenka, Šebesta, Pavlíková, Chundelák). Na tuto základní činnost navazuje pak teprve vlastní studium skladeb a činnost koncertní.“

.....
Za 30 let nastudoval BKO asi 250 skladeb historické hudební literatury, z nichž většina měla svou novodobou premiéru. Uspořádal 260 veřejných koncertů doma i v zahraničí. Prvních 6 let pracoval BKO s dirigentem Vratislavem Hainem a od roku 1963

hraje jako orchestr bez dirigenta. Ve vedení orchestru od prvního pultu houslí se vystřídali MUDr. Jan Broum, Pavel Ciboch, Milan Hála a střídavě Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička.

Během tohoto třicetiletého období své činnosti uspořádal BKO téměř 380 akcí, z čehož je na 260 koncertů, 120 nahrávek pro Čs rozhlas a 6 koncertů pro Čs. televizi. Reprezentoval vícekrát ČSSR v zahraničí – šestkrát v NDR a 6 krát v NSR. Kromě předchozích ocenění v letech 1962 až 1966 získal BKO v roce 1975 cenu Českého hudebního fondu za významnou kulturní činnost v Severočeském kraji a v roce 1985 udělila Ústřední rada odborů (ÚRO) Bendovu komornímu orchestru Cenu Antonína Zápotockého.

.....
... „Zcela mimořádný význam má spolupráce s Čs. rozhlasem. Od roku 1960 nahrál totiž BKO asi 120 rozhlasových nahrávek historické hudby, což je v činnosti neprofesionálního tělesa asi výkon ojedinělý. Zde patří náš dík vedoucímu hudební redakce Čs. rozhlasu v Ústí n. L. panu Janu Olivovi, který po celých 26 let projevoval velký zájem o práci orchestru a jeho dramaturgii. Zasloužil se o to, že BKO je znám nejen v ČSSR, ale i v zahraničí a že se o jeho práci zajímají českoslovenští sólisté. Chtěl jsem dnes panu Janu Olivovi za tuto práci osobně poděkovat, leč mohu tak učinit již pouze „in memoriam“. Pan Jan Oliva neočekávaně zemřel 31. května t. r. Čest jeho památce. Jak zachycují naše kroniky, odvysílal rozhlas stovky hodin jednotlivých relací a koncertních cyklů. Myslím si, že jsme společně s hudební redakcí Čs. rozhlasu v Ústí n. L. vytvořili dílo, za které se nemusíme stydět.“

... „Přál bych si, aby do dalších let vstoupili všichni členové s předsevzetím, že „jen v jednotě a poctivé práci je síla“. Na každém záleží, bude-li BKO odvádět i nadále dobrou uměleckou práci. Přál bych si, aby nám společná činnost v orchestru i nadále přinášela radost z dobré muziky a byla korunována dalšími úspěchy.“

Období 1986 – 1996

Během tohoto desetiletého období působení Bendova komorního orchestru došlo k několika pro orchestr velmi zásadním událostem.

Kromě sezony 1991 – 1992, kdy orchestr hrál bez dirigenta a v jeho vedení se střídali od prvního pultu houslí Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička, bylo rozhodnuto, že orchestr bude nadále využívat vedení dirigenta. V této funkci se do r. 1996 vystřídali Dr. Josef Říha, Vladimír Klár, Jan Valta, Zdeněk Hlávka a Pavel Řezáč.

Jak již bylo výše uvedeno, BKO působil jako jeden ze zájmových uměleckých kroužků pod záštitou Odborového domu kultury pracujících ROH, kde mu byly pro jeho práci vytvořeny dobré podmínky a byl ve své činnosti podporován. Situace se ale změnila v r. 1992, kdy v důsledku celkových hospodářských změn v našem státě, probíhajících v období po „sametové revoluci“ v r. 1989, došlo také ke změnám v organizaci ROH a tím i v organizaci zájmových uměleckých těles. Zřizovatelem BKO, neprofesionálního hudebního tělesa, se stalo Kulturní středisko Albis a díky finanční podpoře z kulturního fondu Magistrátu města Ústí nad Labem mělo toto hudební těleso možnost ve své dlouholeté hudebně-historické a umělecké práci i nadále pokračovat.

Vyvrcholem dlouholeté 40-ti leté práce BKO byly nahrávky dvou CD nosičů pro hudební vydavatelství PANTON. V roce 1990 bylo vydáno první CD s názvem „České vánoční árie a pastorely“, v r. 1992 pak druhé CD - „Josef Mysliveček: Árie pro soprán a orchestr“.

V průběhu let 1986 – 1996 uskutečnil BKO 10 úspěšných koncertních zájezdů do SRN a jeden do Švýcarska, provedl 43 koncertní vystoupení v České republice, z toho 8 koncertů v rámci národních festivalů a krajských přehlídek, kterých se BKO zúčastnil jako člen České asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles (ANKST). V říjnu r. 1996 dovršil BKO čtyřicet let své práce slavnostním koncertem v Městském divadle v Ústí nad Labem.

Velkým zlomem v téměř čtyřicetiletém působení BKO bylo 27. 9. 1993 úmrtí jeho zakladatele, dramaturga a vedoucího RNDr. Zdeňka Vodáka. Jeho práce se ujal jeho syn Michal Vodák a díky velké podpoře a spolupráci ostatních členů orchestru dokázali krizovou situaci v orchestru překonat a na předchozí činnost navázat.

Období 1996 – 2006

Páté desetiletí působení Bendova komorního orchestru se vyznačuje kromě rozsáhlé koncertní činnosti i stoupající uměleckou úrovní.

Mnozí z původních členů orchestru, kteří mu věnovali velkou část svého života, orchestr opustili, takže bylo nutno hledat nové hráče. S povděkem lze konstatovat, že se našlo dostatek mladých lidí z řad studentů, učitelů i jiných profesí s dostatečně vysokou znalostí hry na smyčcové i dechové nástroje, kteří se práci v orchestru věnují se stejnou radostí jako jejich předchůdci.

Po dirigentech Pavlu Řezáčovi (1996-1999), Pavlu Baxovi (2000), Norbertu Baxovi (2001-2003) a několika dalších, kteří s orchestrem pouze příležitostně spolupracovali, se dirigování a soustavné práce s orchestrem od října 2003 ujal pan Jiří Havlík, člen České filharmonie, hráč na lesní roh a skladatel. Svým přístupem k nastudování a interpretaci skladeb, svou obětavostí a profesionalitou dokáže mladé hudebníky pro práci v orchestru nadchnout a zároveň jim předává mnoho cenných odborných zkušeností. Osobnost dirigenta, stabilizace členské základny a intenzivní práce celého orchestru umožnily natočení dvou CD během dvou let a přispěly k rozšíření koncertní činnosti BKO.

Díky uvedeným skutečnostem, díky rozsáhlému hudebnímu archivu, který po sobě zakladatel orchestru RNDr. Z. Vodák zanechal, díky jeho synovi Michalovi Vodákovi, který v jeho archivní práci i práci pro orchestr pokračuje a díky mnoha členům orchestru, kteří se starají o materiální zajištění a organizaci koncertní činnosti, daří se Bendovu komornímu orchestru i nadále svoji hu-

debně historickou a objevitelskou činnost v oblasti hlavně české hudby 17. až 19. století rozvíjet a v plném rozsahu plnit.

Současnou členskou základnu BKO tvoří celkem 24 hráči. Kromě pravidelných zkoušek orchestr dvakrát ročně organizuje víkendová soustředění mimo Ústí nad Labem, která přispívají ke kvalitě nastudování hudebního materiálu i k přátelské atmosféře v orchestru.

Od července 2005 existuje na internetové adrese <http://www.bko.cz> webová stránka orchestru, která široké veřejnosti představuje BKO a jeho historii, prezentuje profily autorů a sólistů, pozvánky na koncerty a další informace.

V období posledních deseti let uspořádal BKO téměř 70 koncertních vystoupení, v r. 2005 nahrál 2 CD nosiče, z nichž první byl vydán v r. 2005 s názvem „Vánoce s hudbou starých mistrů“, druhý vyšel v r. 2006 s označením „Klenoty české hudby“. Orchester se mimo to zúčastnil šesti zahraničních zájezdů, čtyři byly do SRN, jeden do Chorvatska jeden do Španělska. Obzvláště na Festivalu komorní hudby „MOZ-ARTissimo“, pořádaném ve španělském Madridu, dosáhl BKO na každém ze 4 konaných koncertů zaslouženého úspěchu a své uznání vyjádřili i organizátoři festivalu ve svém dopise, zaslaném Ministerstvu kultury České republiky. V roce 2006 uspořádal BKO 3 dobročinné koncerty, jejichž výtěžek byl věnován na konto pomoci postiženým povodněmi.

Bendův komorní orchestr v období padesáti let

Bendův komorní orchestr se od svého založení 5. 10. 1956 stal neodmyslitelnou součástí kulturního života krajského města Ústí nad Labem. Pravidelné jarní a zejména vánoční koncerty si získaly stále publikum, stejně jako studiové nahrávky, natočené v letech 1960 – 1988 tehdy ještě Československým rozhlasem. Bylo jich celkem 120. Také 8 televizních pořadů, natočených s BKO Českou televizí a odvysílaných v letech 1984 – 1990, vešlo do po-

vědomí diváků a posluchačů. Za padesátileté období své činnosti má orchestr na svém kontě celkem 4 nahrávky na CD nosičích, celkem 28 zahraničních zájezdů, nastudování 350 skladeb českých i cizích autorů a řadu ocenění. Orchester spolupracoval s významnými i méně známými českými i zahraničními hudebníky z řad profesionálů i amatérů. Počet veřejných vystoupení (včetně rozhlasových a televizních nahrávek) dosáhl úctyhodného čísla 520, přičemž nejvyšší aktivity co do počtu provedených skladeb i koncertů dosáhl orchestr v posledním roce svého působení, v sezoně 2005 – 2006, kdy vystoupil na 23 veřejných akcích.

V květnu r. 2006 obdržel BKO ke svému padesátiletému jubileu dopis od ministra kultury Vítězslava Jandáka, ve kterém bylo kromě gratulace vysloveno uznání a poděkování za přínos orchestru k rozvoji kulturního dění Ústeckého kraje i ocenění dlouholeté práce v oblasti objevování a interpretace české hudby 17. – 19. století.



Zasluhou Bendova komorního orchestru měli hudební posluchači možnost poznat mnoho skladeb hudebních skladatelů 17. – 19. století, obzvláště pak těch, které mnohdy ležely v zapomnutí v českých i zahraničních hudebních archivech. Působnost BKO je a byla tedy spojena i s činností hudebně historickou. Realizací skladeb podle původních rukopisů nebo starých tisků a jejich interpretací přispělo toto hudební těleso k poznávání hudby doposud málo známé, která však ve své době proslavila český národ v celé Evropě svou melodičností a vysokou úrovní skladatelskou. Během uplynulých padesáti let svého působení si BKO svou objevnou a jistě zajímavou dramaturgií vytvořil širokou posluchačskou obec, které měl vždy co nového nabídnout – skladbu, sólistu i odborné poučení. Mnohé skladby v interpretaci BKO měly v současnosti své prvé provedení. Členové orchestru jsou odhodláni i nadále v práci, započaté jejich předchůdci, pokračovat, nést dále odkaz slavného českého hudebního rodu Bendů a přinášet lidem radost a potěšení z poslechu krásné hudby.

XXXXXXXXXXXX

Od prvního pořadu, který se v celostátním vysílání objevil v roce 1960 má Bendův komorní orchestr v Československém rozhlasu svoje pravidelné místo. Jeho dramaturgické i programové návrhy jsou přijímány bez výhrad, protože jde vždycky o tituly, které jsou obnovenými premiérami skladeb českých mistrů. sparťovaných z dobových hlasů, roztroušených po evropských archívech. V objevné dramaturgii a cílevědomém přístupu při realizaci skladeb je hlavní síla tohoto orchestru, jehož výkony už dávno přerostly hranice amatérismu.

Spolupráce Bendova komorního orchestru s Čs. rozhlasem byla a stále je velmi dobrá. Nechce se ani věřit, že to už bude čtvrt století, kdy jsme se poprvé setkali v aule bývalého gymnázia v ulici České mládeže, abychom pro rozhlas natočili první snímek. A později, když jsme natáčeli ve večerních hodinách na velkém sále nového Odborového domu kultury pracujících. Co nám dalo práce, než jsme odstranili rušivé zvuky, ať už to byly zářivky ve vstupní hale. či lednička v kuchyni restaurace. Vzpomínám i na nevšední pochopení příslušníků SNB, kteří v době natáčení uzavřeli frekventovanou ulici Velkou hradební. Krásné vzpomínky mám na spolupráci se sólisty profesionály a na jejich zodpovědný přístup k neznámým skladbám. Jak oni, tak i orchestr byli vždycky svědomitě připraveni a bylo-li nutné nějakou pasáž skladby vrátit a natočit znovu, pak to bylo ve většině případů pro rušivé zvuky nehudebního charakteru.

Někdy šlo natáčení hladce, někdy se ale také protáhlo do pozdních nočních hodin. A tehdy docházívало na „Budidlo starého Bendy“. Ne, nejde o žádný povzbuzující nápoj ani o narťotikum. Jde o dřevěnou velkou měchačku, podobnou starému rychtářskému právu. Je krásně vyřezávaná a zobrazuje portrét zakladatele slavného muzikantského rodu Bendů. Padla-li na někoho z orchestru únava, pak byl tímto budidlem povzbuzen po zádech. A s úsměvem se pokračovalo dál až do zdárného natočení celé skladby.

Od doby, kdy Čs. rozhlas začal vysílat stereofonně se všech-

ny snímky natáčejí ve studiu 11 v budově rozhlasu Na schodech. Zdokonalila se technika zvukového snímání, zvýšily se i nároky na uměleckou úroveň. Už nemusíme vypínat ledničky ani uzavírat ulice, máme klid i podmínky pro kvalitní práci.

Z orchestru navždy odešla řada tváří, řada dobrých muzikantů i přátel, kteří už nikdy nezasednou po zkoušce či úspěšném natáčení společně ke stolu, aby si popovídali o všem, co je spojuje. Přišli noví, mladší, se stejně velkým zájmem o hudbu. A ti spolu s několika pamětníky nesou dobré jméno Bendova komorního orchestru dál. O tom, že to myslí skutečně poctivě, svědčí přízeň obecnstva, kvalita veřejných koncertů i rozhlasových nahrávek.

Člověk je ale tvor věčně nespokojený. Každý, byť sebemenší výkon má však stále ještě nějakou tu rezervu. A tak si myslím, že by ono krásně vyřezávané Budidlo starého Bendy

nemělo odpočívat někde v zásuvce archívu. Že by se mělo alespoň občas objevit ve zkoušce i u nás ve studiu. Ne, že by muselo být v akci, ale jen tak pro povzbuzení.

Jan Oliva (1923-1986)

ved. redakce hudebního vysílání

Čs. rozhlasu v Ústí n. L.

(k 25 výročí založení orchestru v r. 1981)





Práci Bendova komorního orchestru sleduji nejméně patnáct let a vážím si jeho výkonů. Jejich úroveň budí po zásluze úctu a bývá zvláště pro zahraniční publikum i odborníky překvapením. Vzpomínám, s jakým obdivem se o BKO vyjadřoval poslední významný hudební potomek rodu Bendů, nedávno zesnulý dirigent a někdejší intendant Berlínské filharmonie Hans von Benda, když v lednu 1966 navštívil Československo. Nejzávažnější přínos činnosti Bendova komorního orchestru však spatřuji v jeho dramaturgii, jejíž objevnost propůjčuje tomuto tělesu výjimečné postavení nejen mezi orchestry amatérskými, ale i profesionálními. Bendův komorní orchestr neobehrává díla známá, ale předkládá svým posluchačům stále nové hodnoty minulosti. Často jde o skladby, které od doby svého vzniku před dvěma sty lety poprvé znovu zaznívají. Jejich výběr není namátkový, nýbrž opírá se o široký rozhled a hluboké znalosti, které dává souboru k dispozici jeho člen RNDr. Zdeněk Vodák. Vodák zná stav hudebních sbírek Národního muzea, Moravského muzea a dalších domácích muzejních a archivních institucí lépe než kdo jiný a má výbornou orientaci po fondech uložených v zahraničí. Nechybí mu ani znalosti hudebně historické, a tak to, co BKO z jeho iniciativy nastuduje, vychází ze spolehlivých pramenů a stojí za znovuoživení. Takovýto přístup k dramaturgii udělal z Bendova komorního orchestru v posledních letech ideálního partnera muzikologického bádání. Repertoár BKO je v základních rysech koordinován s potřebami výzkumu dějin české hudby 17. a 18. století, který zajišťují muzikologická a muzeologická pracoviště v rámci státního plánu. Za to, že je Bendův komorní orchestr ochoten soustavně ověřovat nosnost uměleckých děl minulosti a přicházet s novými podněty, mu mohou být hudební historikové vděční a jen si přát, aby jubilující těleso v tomto úsilí pokračovalo i nadále.

PhDr. Milan Poštolka, CSc. (1932 - 1993)

(k 25. výročí založení BKO v r. 1981)



Paměť je podmínkou přežití a hlavně vývoje jakéhokoli živočišného druhu počínaje prvoky. Tím důrazněji se týká druhu, který se sám pyšně nazval *Homo sapiens*. Nicméně obě části tohoto názvu jsou zhusta zpochybněny jeho chováním. V mnoha případech je rčení „chová se jako zvíře“ nespravedlivou urážkou příslušníka živočišné říše, zejména proto, že všechna stvoření až po člověka se chovají tak, jak jim přikazuje Matka příroda, zatímco člověk si své chování volí ze svobodné vůle. Takže žádný *Homo*!

Sapiens nazvali toho dvounohého tvora ti, kteří předstírají, že opravdu něco vědí. Mnozí z nich by měli na takový titul i právo, pokud jsou ochotni připustit sokratovskou omezenost svých znalostí, i když se statečně snaží ji každého dne překonávat. Ale pro převážnou část kulturně geografické identity, která si osobuje právo na hrdý název „Národ“, je vědění věc povýtce zbytná – bohužel. Tím spíše si zaslouží naši pozornost, úctu a v neposlední řadě i ocenění každý jedinec, který přispívá k druhé podmiňce vzdělání, tedy výstavbě a upevňování paměti národa, byť neusiluje o renesanční šíři, ale kutá jen na nepatrném, zato podstatném kousku naší historie. (Tou první podmínkou je ochota vůbec se vzdělávat.)

Bendův komorní orchestr vydupal ze země jeden člověk, který povýšil svého koníčka do kategorie téměř vědecké. Znam z vlastní zkušenosti rozkoš objevu zapomenutého artefaktu, jímž ke mně vztahuje ruku zakřiveným časem dávný duch. Nález neznámé skladby probouzí zlatokopeckou horečku při představě, že toto je právě ta Beethovenova desátá symfonie – třebaže se i tady knihomolský – nebo spíše notomolský – archeolog může mýlit. Není každý Beethoven – ale význačné dílo obvykle ční z úrodné půdy, kterou zúrodnili Kleinmeisteri proto, aby měl Velikán kam přijít! Tak i zakladatel rodu Vodáků objevoval v zaprášených archivech různé pěknoučké skladby baroka či klasicismu a shromáždil kolem sebe pár televizi nepropadlých nadšenců, kteří mu po večerech pomáhali ty vytečkované vzkazy z minulosti rozeznát

a zpřítomnit tak alespoň pro danou koncertní chvíli dotyčného autora mezi námi.

Když koníček přeroste ve vášeň až posedlost, a hlavně když se daří tu a tam objevit skladbu skutečně cennou, na niž se po staletí prášilo neprávem, takže posluchačstvo rozšíří zorničky údivem, je to odměna v řádu Nobelovy ceny, neboť přináší skutečnou hodnotu. Nemateriální, o to drahocennější. Bendovci za 50 let své existence objevili stovky skladeb, které mohou k dobré duševní pohodě dokonce i jako zvuková kulisa přispět rozhodně víc než agresivní decibely současné produkce křečovitých soukromých stanic. Jejich záznam představoval nejen mravenčí práci jejich objevitele – s předpokladem detailních znalostí z oboru historického, muzikologického, interpretačního a organizačního – ale také odříkání hospodsky televizních požitků ve prospěch rozkrývání tajemství oněch záhadných teček, které jsou schopny už při pouhém pohledu rozezvučet souznějící struny našeho nitra a přinést nadšení, útěchu i energii do uvlačených srdcí a hlav. Budiž za to Bendovcům nehynoucí sláva a vděk, neboť oživováním dávné paměti přispívají k vývoji naší identity - arciť jen u těch, kteří budou ochotni této znějící paměti naslouchat. Kéž Bendovci neustanou ve svém úsilí. Historie jim jednou bude určitě vděčnější než současníci.

Ivan Štraus

(k 50. výročí založení orchestru v r. 2006)



Vzpomínky na Bendův komorní orchestr a Zdeňka Vodáka

Bendův komorní orchestr jsem znal dlouho hlavně z vysílání Československého rozhlasu. Jeho nahrávky jsem slyšel asi od raných 60. let. Byly znamenité, takže jsem ani nepoznal, že jsou to amatéři: dlouho jsem se domníval, že je to severočeské krajské profesionální těleso. Od začátku jsem si také cenil jeho vyhraněné dramaturgie, zaměřené hlavně na tvorbu 17. a 18. století a zejména na nově oživené, nejčastěji jen z archivních hlasových materiálů spartované starší skladby. Velkou slávu měl orchestr v souvislosti s návštěvami potomka slavného rodu Bendů, německým dirigentem Hansem von Bendou. Zajímavě bylo těleso uvedeno do Československého hudebního slovníku osob a institucí, jehož dva svazky s 1933 stránkami vyšly v letech 1963 a 1965. V hlavním textu II. svazku, kde je místo pro příjmení Vodák, ještě není RNDr. Zdeňk Vodák uveden. Teprve na konci v kapitole, nazvané Doplňky, dodatky a opravy, napsané až těsně před vydáním roku 1965, je krátké samostatné heslo Bendův komorní orchestr (s informací, že těleso řídil do roku 1963 Vratislav Hain a od té doby hraje bez dirigenta, že získalo krajskou cenu za kulturu roku 1963, spolupracuje s rozhlasem a bylo organizačně začleněno k Domu kultury pracujících v Ústí nad Labem).

V dodatcích na konci II. svazku téhož slovníku se také objevuje heslo Vodák Zdeněk, RNDr. Je tu uveden jako český archivář. Dále se specifikuje jeho hlavní mimohudební profese vědce-chemika, potom postavení archiváře a houslisty Bendova komorního orchestru a teprve nakonec se podrobněji charakterizuje jeho pracovní přínos: provádí systematickou mikrofilmovou a soupisovou dokumentaci české hudby před Smetanou. Orchester měl proto stále zajímavý a nevšední repertoár, mohl oživovat získané hudební

materiály, i při vysokých nárocích BKO nikdy neopustil naznačenou strategii a dosáhl vysoké interpretační úrovně. Současně výhodou tohoto tělesa byla skutečnost, že se podařilo najít lidi, kteří s RNDr. Vodákem jako hledači a tvůrčové naznačené repertoárové linie souzněli. Nelze se tu nezmínit např. o cembalistovi Rudolfovi Zelenkovi, jedné z nejosobitějších severočeských interpretačních osobností, o Bohdanu Ostroveršenkovi i dalších.

Zmíněný úkol Zdeněk Vodák bohatě naplňoval i v době, kdy jsem jako předseda Oborové rady pro komorní a symfonickou hudbu měl častěji možnost sledovat na četných festivalech i dalších koncertech jeho práci s Bendovým komorním orchestrem. Po desetiletí byl duší tohoto souboru a tvůrcem jedinečné koncepce, která je osobitým a významným přínosem české hudební kultury.

Prof. PhDr. Jaroslav Smolka, DrSc.

(k 50. výročí založení orchestru v r. 2006)



Musik als Brücke zwischen Nordböhmen und Schwaben

Im Frühjahr 1983 erfuhr ich von der Existenz eines im nordböhmischem Usti ansässigen Orchesters, das sich zum Ziel gesetzt hat, Komponisten aus dem böhmischen Raum wieder bekannt zu machen, die teilweise schon lange in Vergessenheit geraten waren. Dazu zählte auch Antonio Rosetti, der möglicherweise um 1750 in Litomerice geboren wurde und nach Wanderjahren am Fürstenhof im schwäbisch-bayerischen Wallerstein gelandet war.

Als besonderer Glücksfall konnte es gelten, dass das Benda-Orchester als Abschluß einer Konzertreise nach Deutschland im Schloss zu Oettingen in nächster Nachbarschaft von Rosettis Wirkungsstätte konzertieren konnte. Es war ein außergewöhnliches Erlebnis, erstmals Werke eines Komponisten zu hören, der in unserem Raum allenfalls Fachleuten bekannt war - und dies noch dazu in hervorragender Interpretation. Noch konnte damals niemand ahnen, dass dieses Gastkonzert der Anfang einer langjährigen Partnerschaft zwischen dem BKO und Chören aus dem Ries, unserer Heimat werden sollte.

Noch am Abend des Konzertes vom 20. Mai 1983 wurden bei einem Abendessen, zu dem der damalige Bürgermeister von Oettingen und heutige Bundestags-Abgeordnete Hans Raidel eingeladen hatte, die ersten Pläne für weitere Begegnungen geschmiedet. Freilich setzte die politische Wirklichkeit jener Tage des „Eisernen Vorhangs“ allzu phantasievollen Planungen ihre Grenzen.

An jenem denkwürdigen Abend durfte ich unter anderen einen Mann kennen lernen, der sich als begeisterter Musiker und geradezu besessener Entdecker von musikalischen Novitäten zu erkennen gab, RNDr. Zdenek Vodak. Er kannte auch die Notenschätze, die in der Bibliothek des Wallersteiner Fürstenhofes lagen. Durch die Vermittlung von Dr. Volker von Volkamer, dem Archivar des Fürstenhauses, wanderte manche Notenkopie nach Usti,

wo sie erstmals zum Klingen gebracht worden ist. Aus der ersten flüchtigen Begegnung mit RNDr. Vodak, bei der wir schnell unsere gemeinsamen Interessen entdeckten, wurde eine lebenslange Freundschaft, die heute heute noch seiner Familie gilt.

Schon ein Jahr später 1984 reiste das Benda-Orchester wieder zu uns, um mit zwei Chören aus Nördlingen, deren Leiter ich damals war, jenes Requiem von Rosetti aufzuführen, das in Wallerstein entstanden war und das 1791 in Prag zur Totenfeier von Mozart vom dortigen Nationaltheater mit großem Aufgebot in der St. Nikolaus-Kirche erklingen war. So wie damals in Prag sorgte auch bei uns eine Sänger-Elite, die mit dem Orchester gekommen war, für ein unvergessliches Erlebnis.

Zwei Jahre später wollten wir das nächste gemeinsame Projekt angehen, aber dem Orchester wurde die Ausreise-Genehmigung verweigert und da halfen auch keine Interventionen der heimischen Politiker und sogar des Außenministeriums im Bonn.

Von 1988 bis 2002 fanden sich im zweijährigen Abstand das BKO und die Chöre der Maria-Ward-Schule und des Wallersteiner Singvereins zusammen, um unter meiner Leitung immer wieder neue Werke meist böhmischen Ursprungs aus der Taufe zu heben. Als zuverlässige Verbündete wurden die Chöre stets von Schwester Ernestine Grimm und Reinhold Müller vorbereitet. Namhafte Solisten aus renommierten Orchestern setzten darüber hinaus den Konzerten viele Glanzlichter auf.

Was ist von der lange andauernden musikalischen Zusammenarbeit geblieben?

Da ist zu allererst die Gewissheit, dass es kaum eine wirkungsvollere Erziehung zum Frieden gibt als wenn Menschen unterschiedlichen Alters und Herkunft sich gemeinsam in den Dienst einer großen Aufgabe stellen. Oft konnte ich beobachten, dass gerade junge Leute sich mit großer Begeisterung der gemeinsamen musikalischen Sprache bedient haben, auch wenn man der Muttersprache des Partner nicht mächtig war. Darüber hinaus hat das gemeinsame musikalische Interesse zu vielen Kontakten und Freundschaften bis in die Familien hinein geführt. Die Musik hat viele Türen in private Bereiche geöffnet, lange bevor es dank

politischer Bemühungen gelungen war, Barrieren zwischen unseren Völkern anzubauen.

Helmut Scheck

(2006)



~~~~~

Das Benda-Kammerorchester habe ich anlässlich der Konzertreise nach Würzburg im Frühjahr 1979 kennengelernt. Wenige Jahre danach war ich mit dem früheren Vorsitzenden des BDLO, Prof. Dr. Wolfgang Schäfer, zu Besuch in Usti nad Labem. Seitdem verbindet mich mit dem Orchester und der Familie Vodak eine enge Freundschaft.

Ich bewundere die Arbeit dieses Orchesters, vor allem die konsequente Spezialisierung auf die Musik der böhmischen Klassik mit zahlreichen Ur- und Neuaufführungen.

Deshalb hoffe ich sehr auf eine kontinuierlich Fortsetzung und Vertiefung der Verbindung zu Orchestern und Kulturinstitutionen auch in Deutschland, zum Wohle der gemeinsamen Musikschätze.

Dr. Joachim Conradi

Vorsitzender des BDLO von 1982 bis 2003
(2006)

Někteří ze sólistů BKO



Karel Hron



Květa Koníčková



Karel
Klement



Rudolf
Zelenka



Jiří
Havlík

Jindřich
Petráš



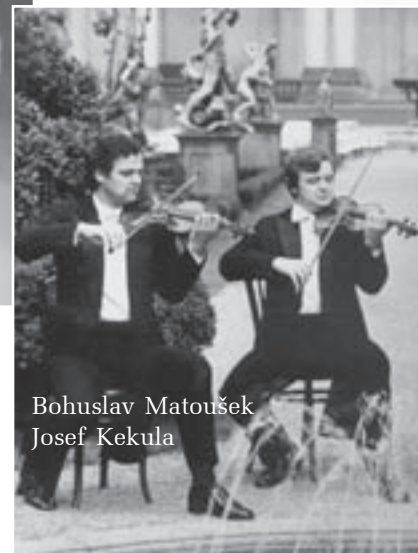
Zdena
Kloubová



Jaroslav Horák, František Pošta



Ing. Josef Kratochvíl



Bohuslav Matoušek
Josef Kekula

Skladby českých autorů provedné BKO (1956–2006)

Autor	č. název díla	1. uvedení
Anonym (II.pol 18.stol)	1. 2 pastorely pro cembalo	28.12.1970 *
	2. Offertorium Boemicum in D pro B, sbor, sm, bc	22.12.1982 *
	3. Offertorium pastorale Boemicum pro C, A, B, sm, org	28.12.1970 *
	4. Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org	28.12.1968
	5. Pastorella Boemica ex B pro C, sm, org	28.12.1970 *
	6. Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org	28.12.1970 *
	7. Pastorella in C pro B a orch	26.12.1995
Benda Felix (1708-1768)	8. Aria pastorella in G pro C, orch	16.11.1959 *
Benda František (1709-1786)	9. Concero in A pro v a orch	11.5.2003 *
	10. Concerto in A pro v, sm, bc	19.10.1988 *
	11. Concerto in B pro v, sm, bc	13.04.1978 *
	12. Concerto in D pro v, orch	29.01.1968 *
	13. Concerto in G pro fl, sm, bc	20.09.1965 *
	14. Sinfonia in B	11.5.1987
	15. Sinfonia in B pro sm, bc	14.2.1981
	16. Sinfonia in B, sm, bc	14.1.1963 *
	17. Sinfonia in B, sm, bc	17.2.1969
	18. Sinfonia in C, sm, bc	16.11.1959 *
	19. Sinfonia in G, fl, sm, bc	21.3.1966 *
	20. Sinfonia in G, sm, bc	3.6.1974 *
Benda Jiří Antonín (1722-1795)	21. Aria in G č.1, ze sbírky Italských árií pro C a orch	26.11.1982
	22. Concerto g-moll pro cembalo, sm	16.11.1959 *
	23. Concerto in D pro cembalo, sm	24.11.1962 *
	24. Concerto in F pro cembalo, sm	19.05.1972 *
	25. Concerto in G pro cembalo, sm	21.09.1967 *

Autor		č. název díla	1. uvedení
		26. Sinfonia in D	19.05.1972 *
		27. Sinfonia in F	04.06.1961 *
		28. Aktuality (1988), Variační suita pro malý orch (věnováno BKO)	06.11.1989 *
Berkovec Jiří	(1922-)	29. Divertimento pro sm, cembalo	24.4.1986
		30. Variace na téma J.A.Bendy	21.11.1980 *
		31. Offertorium in C, sbor, sm, org	11.4.1979
Brenntner Jan Josef Ignác	(1689-1742)	32. Offertorium in D, sbor, sm, org	11.4.1979
		33. Offertorium in F, sbor, sm, org	11.4.1979
		34. „Opus patheticurn De septem doloribus B.V.Mariae“- oratorium pro A,T,B, sbor, sm, org	15.05.1967 *
Brixl František Xaver	(1732-1771)	35. Aria de Nativitate Domini - Nostri Jesu Christi - pro A, orch a bc	26.12.2000
		36. Aria de Nativitate Domini - Nostri Jesu Christi pro A, orch a bc	26.12.2000
		37. Aria festiva in G pro C,A,B, orch, bc	26.12.1979 *
		38. Aria in D pro B, orch, org	26.12.1972
		39. Aria in F Omni festivitate pro T a orch	26.5.1990
		40. Aria in G pro C, fl, sm, bc	26.12.1985
		41. Aria pastoralis in D pro A a orch	21.11.1980
		42. Aria pastoralis in D pro A, 2 fl, sm, org	12.12.1960 *
		43. Aria pastoritia in C pro C,v-solo, orch, bc	15.12.1978
		44. Cantata solemnis in F pro T, 2ob, sm, org	26.12.1973 *
		45. Concerto in C pro cembalo, sm	15.12.1978 *
		46. Missa pastoralis in D	26.12.2002
		47. Missa Pastoritia Festivalis	26.12.1997
		48. Motetto „Pro festo Trium regum“ in D pro C, A, T, B, sbor a orch	26.12.1986
		49. Motetto pastorale in G pro sbor, sm, org	18.12.1976
		50. Motetto solemne in B	26.12.2002

Autor		č. název díla	1. uvedení
		51. Offertorium pastorale in D pro sbor a orch	26.12.1983
		52. Pastorella in D pro B a orch	26.12.2002
		53. Pastorella in D pro orch	26.12.1977
		54. Pastorum Allocutio ex D pro sbor a orch	26.12.1999
		55. Salve Regina in C	26.12.2002
		56. Sinfonia in D, sm, 2 fl	3.12.1956
		57. Sinfonia in D, sm, 2 fl, 2 cor	13.5.1975
		58. Sinfonia seu Concertus oblatu in D	26.4.1989
Brix Šimon	(1693-1735)	59. Pastorella in E pro C, sm, org	28.12.1970 *
Dusík Jan Ladislav	(1760-1812)	60. Concerto in B pro klavír a orch (Op.22)	26.10.1970 *
		61. Concerto in F pro klavír a orch (Op.17)	21.03.1966 *
		62. Concerto in F pro klavír a orch (Op.27)	14.01.1962 *
Fiala Josef	(1748-1816)	63. Concerto in B pro ob a orch	11.5.1987
		64. Concerto in D pro ob a orch	9.10.1991
		65. Concerto in F pro 2 ob, orch	19.10.1977 *
		66. Sinfonia concertante in C pro ob, fg, v, vcl a orch	08.06.1964 *
Filla ...	(II.pol. 18 stol.)	67. Sinfonia pastoralis in B	15.12.1978
Fils Antonín	(1733-1760)	68. Sinfonia in A	11.5.2003 *
		69. Sinfonia in Dis	19.10.1977 *
Gassmann Florian Leopold	(1729-1744)	70. Divertimento in G	3.12.1956
		71. Sinfonia in D k opeře Issipille	9.12.1963
		72. Sinfonia in G pro sm	3.12.1956
Habermann František Václav	(1706-1783)	73. Concerto in Dis pro cor, ob, sm, bc	26.10.1970
Jakob Václav Jan Antonín	(1685-1734)	74. Recitativ a Aria pro B, sm, bc	11.03.1960 *
Jírovec Vojtěch	(1763-1850)	75. Serenata in F	03.06.1974 *
		76. Sinfonia in G	25.5.1981
Karoušek Vendelín	(pol. 18.stol.)	77. Aria in F pro C, sm, org	1.4.1957
		78. Ave Maria pro C a orch.	26.12.1999 *
Kladič Josef	(konec 18.stol.)	79. Pastorella in G	17.12.1987

Autor		č. název díla	1. uvedení
Kohout Karel	(pol. 18.stol.)	80. Sinfonia in F pro sm, bc	22.10.1979
Kopřiva Jan Václav	(1708-1789)	81. Offertorium ex D - Vox Clementis in deserto	26.12.1999
Kopřiva Karel Blažej	(1756-1785)	82. Salve Regina in E pro sbor(C, A), sm bc	26.12.1986
Koutník Tomáš Norbert	(1698-1775)	83. Pastorella Hanatika pro B, sm, org	26.12.1972
		84. Pastorella in C pro T,B, sbor, tubu pastoralis sm, org	24.12.1957
Koželuh Jan Evangelista Antonín	(1738-1814)	85. Concerto in C pro fg a orch	26.12.1988
		86. Motetto in B	12.12.1981
		87. Offertorium Solemne in B	22.12.2000 *
Koželuh Leopold	(1747-1818)	88. Concerto in B pro cembalo pro 4 ruce	25.11.1995 *
		89. Sinfonia in D	11.06.1970 *
		90. Sinfonia in F	11.5.1987
Kraft Antonín	(1750-1820)	91. Concerto in C pro vcl a orch	24.04.1986 *
Kypta Jan	(1813-1868)	92. Tři pastorely pro dět.sbor, fl, sm, org	28.12.1970
Lang Jan Jiří	(asi 1724-1794)	93. Concerto pastorale in D pro cembalo a orch	30.11.1984 *
		94. Sinfonia Pastoralis in G	28.12.1968
Laube Antonín	(1718-1784)	95. Concerto in C pro fg, sm, bc	11.03.1960 *
		96. Concerto in F pro anglický roh a orch	27.5.1963
		97. Sinfonia in G	11.03.1957 *
Linek Jiří Ignác	(1725-1791)	98. Alma redemptoris in D	26.12.1992
		99. Aria in G - Pastorella " Hej, děvčátka, do Betléma" pro C a orch	26.12.1995
		100. Concerto in F pro cembalo a orch	26.12.1975
		101. Missa pastoralis in D	26.12.1979 *
		102. Missa pastoralis in F	26.12.1975 *
		103. Offertorium in C - při Jitřní Božího narození	26.12.1991 *
		104. Pastorella Slavonica in A pro C, B, sm, org	28.12.1971
		105. Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org	28.12.1971

Autor		č. název díla	1. uvedení
		106. Pastorella in A „Kde jsi, přelibý můj Ježíšku“ pro C a orch	26.12.1991
		107. Pastorella in B pro 2 B, sm, org	16.12.1973 *
		108. Pastorella in C pro A, sm, org	26.12.1975
		109. Pastorella in C pro B, tubu pastoralis, sm, org	26.12.1973 *
		110. Pastorella in D „Poslechněte noviny“ pro B, sbor a orch	17.12.1987
		111. Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org	28.12.1970 *
		112. Pastorella in D pro B, orch, org	28.12.1969
		113. Pastorella in D pro cembalo a orch	28.12.1969
		114. Pastorella in Dis pro A, v, 2ob, 2cor, bc, org	28.12.1971
		115. Pastorella in F „Já jsem pastýř mého stáda“ pro B a orch	26.12.1993
		116. Pastorella in F“ Narodil se Kristus Pán“ pro B, sbor a orch	26.12.1989
		117. Pastorella in G pro B a orch	13.12.1969
		118. Pastorella Iucunda pro B-solo, C, A in choro, orch, org	28.12.1969
		119. Sinfonia pastoralis in D	28.12.1970
Loos Karel Jan	(asi 1724-1772)	120. Motetto de tempore in F	22.12.1980 *
Mašek Vincenc	(1755-1831)	121. Motetto pastorale in A pro C, sbor a orch	26.12.1989
		122. Motetto pastorale in G pro sbor a orch	26.12.1986
		123. Motetto pastorate in A pro T, sbor a orch	20.12.1982
Maštalíř Jaroslav	(1905-1988)	124. Concerto pro cembalo a kom.orch	12.12.1960
Míča František Václav	(1694-1744)	125. Sinfonia in D	12.12.1960
Michalička Jan	(1791-1867)	126. Pastorella in G pro C, orch, org	28.12.1969
Milčinský Daniel Alois	(1732-1808)	127. Pastorella á tre 2v, bc, org	26.12.1972
		128. Pastorella in A pro sm a bc	17.12.1987
Mysliveček Josef	(1737-1781)	129. 2 notturna pro žen.sbor a orch	12.12.1981
		130. Aria de festivitate in D pro B, orch, bc	02.12.1957 *
		131. Aria in B pro C a orch	21.6.1992
		132. Aria in B pro C, ob a orch	16.11.1987 *
		133. Aria in B pro C, ob, orch, bc	21.03.1966 *
		134. Aria in C pro A, orch, bc	02.12.1957 *
		135. Aria in C pro C a orch	17.4.1994

Autor	č. název díla	1. uvedení
	136. Aria in Dis pro C, cor, orch, bc	26.12.1972
	137. Aria in E pro C a orch	21.6.1992
	138. Aria in F - De Venerabili Eucharistiae Sacramento	26.12.2001
	139. Aria in F pro B, orch, bc	21.02.1972 *
	140. Aria in F pro C a orch	9.10.1991
	141. Aria in F pro C a orch	21.6.1992
	142. Aria pastoralis in G pro C, orch.bc	28.12.1969
	143. Concerto in F pro cembalo (klavír), orch	31.10.1957
	144. Divertimento in F pro srn	02.12.1957 *
	145. Ouverture in C	9.10.1978
	146. Ouverture in D	26.04.1962 *
	147. Sinfonia in D „Čepobití“	31.10.1957 *
	148. Sinfonia k opeře Il Demetrio	16.11.1987 *
Neruda Jan Křtitel (asi 1708-1780)	149. Sinfonia in E pro sm, bc	7.10.1981
Neubauer František Kryštof (1750-1795)	150. Sinfonia in Dis	16.11.1959 *
Oehlschlägel-Lohelius Jan (1724-1788)	151. „Operetta pastoritia“ - oratorium pro C, A, T, B, sbor, orch, org	26.12.1974 *
	152. Aria in D z Vánočního oratoria „Operetta pastoritia“ pro B, 2ob, sm, org	25.05.1968 *
	153. Aria in F pro A, sm, org	11.03.1960 *
	154. Aria pastoritia in D pro A, tubu pastoralis, sm, org	28.12.1970 *
	155. Concerto in F pro 2 ob, orch, bc	21.02.1972 *
	156. Motetto in B pro sbor, sm, bc	26.12.1983
	157. Offertorium pastorale in B, pro sbor, sm, bc	20.12.1982
	158. Offertorium pastorale in D	28.12.1968
	159. Offertorium pastorale in G	12.12.1981
Oliva Jan (1923-1986)	160. Taneční suita	
	161. Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	8.4.1969
Pecelius Jan (1639-1694)	162. 2 intrády pro 2 tr a 3 tromb	13.04.1959 *
	163. Věžní sonáta č.27	05.05.1958 *

Autor	č. název díla	1. uvedení
Pětipeský Tadeáš (pol. 18.stol.)	164. Pastorella in D pro C,A, sbor, sm, org	26.12.1979 *
Pichl Václav (1741-1805)	165. Concerto in D pro cbs a orch	08.06.1964 *
	166. Motetto in D pro sbor a orch	26.12.1983
	167. Sinfonia pastoralis in D	26.12.1986
Planický Josef Antonín (1691-1732)	168. Recitativ a Aria "De virgine et martyre" pro A, sm, bc	05.05.1958 *
	169. Sonata, Recitativ a Aria pro C, sm, bc	20.09.1965 *
Pokorný František Xaver (1728-1794)	170. Sinfonia in B	17.4.1985
	171. Sinfonia in D	27.05.1963 *
Rejcha Josef (1746-1795)	172. Concerto in A pro vcl a orch	14.5.1990
Richter František Xaver (1709-1789)	173. Concerto in B pro sm, bc	11.05.1976 *
	174. Concerto in Dis pro sm, bc	21.11.1966 *
	175. Concerto in G pro fl, sm, bc	10.05.1982 *
	176. Sinfonia c-moll pro sm, bc	23.02.1975 *
	177. Sinfonia da camera in B	8.6.1964
	178. Sinfonia in D	14.12.1967 *
	179. Sinfonia in G pro sm, bc	14.01.1962 *
Rössler-Rosetti František Antonín (1750-1792)	180. Concerto d-moll pro cor a orch	28.4.1984
	181. Concerto in B pro fg a orch	2.5.1983
	182. Concerto in B pro fg a orch	20.10.1980 *
	183. Concerto in Dis pro cl a orch	13.05.1975 *
	184. Concerto in Dis pro cor a orch	25.11.1986
	185. Concerto in Dis pro fl a orch	13.04.1959 *
	186. Concerto in Es pro cor a orch	03.06.1974 *
	187. Concerto in F pro 2 cor a orch	30.04.1977 *
	188. Concerto in F pro ob a orch	14.5.1990
	189. Concerto in G pro cembalo a orch	26.12.1989
	190. Grand concerto in F pro 2 lesní rohy a orch	18.5.1992
	191. Hymnus in D pro sbor a orch	27.5.1984
	192. Missa in C pro C, A, sbor a orchestr	26.4.1998

Autor	č. název díla	1. uvedení
	193. Requiem in Dis	27.5.1984
	194. Sinfonia in B	17.4.1994
	195. Sinfonia in C	02.05.1983 *
	196. Sinfonia in C	30.04.1977 *
	197. Sinfonia in D	24.04.1969 *
	198. Sinfonia in Es (z r.1792)	24.4.1986
	199. Sinfonia pastoralis in D	26.12.1972 *
Ryba Jakub Jan (1765-1815)	200. Concerto in Dis pro cor a orch	11.3.1960
	201. Concerto in F pro v. a orch	26.12.2005
	202. Česká mše vánoční „Hej, Mistře“	30.11.1995
	203. Missa pastoralis in C pro sóla, sbor a orch	22.12.1984
	204. Missa pastoratis in D pro sóla, sbor, orch a org	24.12.1956 *
	205. Motetto pastorale in D pro C, A, T, B, sbor a orch	26.12.1986
	206. Offertorium V.Laetentur caeli pro T, sbor a orch	26.12.1996
	207. Offertorium in C con Intrada	26.12.1992
	208. Offertorium VI.pro Festo S.Stephani pro B, sbor a orch	26.12.1996
	209. Pastorella in D pro C, orch, org	28.12.1968
	210. Pastorella in Es pro C, A a orch	26.12.1993
	211. Sinfonia in C	11.03.1957 *
Sehling Josef Antonín (1710-1756)	212. Pastorella in G pro C, A, sm, bc	26.12.1985
Smolka Jaroslav (1933)	213. I. fugová suita na téma českých anonymů XVIII.století	22.11.1980
Stamic Antonín (1750-1809)	214. Sinfonia in D	25.05.1968 *
Stamic Jan Václav (1717-1757)	215. Concerto in C pro ob, orch, bc	25.10.1965 *
	216. Concerto in C pro v, orch, bc	13.05.1975 *
	217. Sinfonia in A pro sm, bc	27.6.1978
	218. Sinfonia in D “Jezdecká“	31.10.1957
	219. Sinfonia in Dis	21.3.1966
	220. Sinfonia in Dis	18.03.1973 *
	221. Sinfonia in F	08.06.1964 *
	222. Sinfonia pastoralis in D	13.12.1969

Autor	č. díla	název díla	1. uvedení
Stamic Karel (1745-1801)	223.	Concerto in D pro ob, fg, orch	5.5.1958
	224.	Concerto in D pro violu d'amore, orch	4.6.1961
	225.	Concerto in F pro fg a orch	25.05.1968 *
	226.	Orchestrální kvartet C-dur	20.6.1994
	227.	Sinfonia concertante in C pro 2 v a orch	27.05.1963 *
	228.	Sinfonia in C	12.12.1960 *
	229.	Sinfonia in D	25.10.1965 *
Štěpán Josef Antonín (1726-1797)	230.	Sinfonia in F "Lovecká"	21.02.1972 *
	231.	Concerto in Dis pro cembalo a orch	21.02.1972 *
	232.	Concerto in Es pro cembalo a orch	13.05.1985 *
	233.	Concerto in G pro cembalo a orch	21.03.1966 *
Tůma František (1704-1744)	234.	Sinfonia in B	6.5.1997
Vaňhal Jan Křtitel (1739-1813)	235.	4 německé tance	16.11.1959 *
	236.	Aria in C pro B a orch	13.04.1959 *
	237.	Concerto in C pro cembalo, v, sm	26.10.1981
	238.	Concerto in C pro vcl a orch	17.2.1969
	239.	Concerto in D pro cembalo a orch	13.04.1959 *
	240.	Concerto in Dis pro cbs a orch	28.05.1962 *
	241.	Concerto in F pro 2 fg a orch	14.01.1962 *
	242.	Concerto in F pro fg a orch	26.4.1989
	243.	Motetto in C pro C, sbor, orch	26.12.1983
	244.	Serenada in D	13.04.1959 *
	245.	Sinfonia in D	13.04.1959 *
Vejvanovský Pavel Josef (asi 1640-1693)	246.	Sinfonia in D	27.04.1976 *
	247.	Sinfonia in G	27.5.1980
	248.	Serenada in C pro 2 tr, srn, bc	26.12.1983
	249.	Sonata á 7 in C	14.5.1990
	250.	Sonata á 7 pro 2 tr, sm, bc	26.12.1986
	251.	Sonata Natalis	26.12.1979
	252.	Sonata Venatoria	26.12.1979

Autor		č. název díla	1. uvedení
		253. Sonata Vespertina	11.3.1957
Vitásek Jan August	(1770-1839)	254. Hymnus Pastoralis in G pro T, sbor a orch	17.12.1987
Vranický Antonín	(1761-1820)	255. 4 menuety	23.2.1981
		256. Concerto in D pro v a orch	04.06.1961 *
		257. Sinfonia in Es	6.5.1997
Zach Jan	(1699-1773)	258. Concerto c-moll pro cembalo, sm	26.5.1969
		259. Concerto in B pro ob, sm, bc	24.6.1968
		260. Missa solemnis in D pro sóla, sbor a orch	14.5.1990
		261. Sinfonia in C	2.5.1983
		262. Sinfonia in F	12.5.1999
		263. Sinfonia pastoralis in C	22.12.1984
Zelenka Jan Dismas	(1679-1745)	264. Concerto in G pro ob, v, fg, vcl, sm a bc	26.04.1962 *
		265. Hypochondria	17.4.2004
		266. Magnificat in D	17.4.2004
		267. Requiem c-moll	1.11.2000
		268. Sinfonia in D k "Serenadě"	27.05.1963 *
Zimmermann Anton	(1741-1781)	269. Concerto in D pro cbs a orch	03.06.1974 *



Skladby zahraničních autorů provedné BKO (1956–2006)

Autor	č. název díla	1. uvedení
Anonymus (polský) (II.pol. 18.stol.)	270. Symphonia de Nativitate	26.12.1993
Bach Carl Philipp Emanuel (1714-1788)	271. Sinfonia in C	22.02.1965 *
Bach Johann Sebastian (1685-1750)	272. AIR ze suity č.3 C-dur	6.11.2005
	273. Aria „Qui sedes ad dexteram patris“	6.11.2005
	274. Aria in D z Vánočního oratoria pro tr, sm, bc	26.12.1977
	275. Braniborský koncert č.5 pro fl, v, cemb. a orch, BWV 1050	11.5.2003
	276. Concerto d-moll pro 2v, sm, bc	24.5.1976
	277. Concerto d-moll pro ob, v, sm	3.11.1958
	278. Concerto in A pro cembalo a sm	19.10.1977
	279. Concerto in C pro 2 cembala a orch	22.12.1980
	280. Concerto in E pro v, sm, bc	28.5.1962
	281. Concerto in F pro ob, sm, bc	18.3.1973
	282. Choral „Wohl mir, daß ich Jesum habe“	6.11.2005
	283. Kantáta 106 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“	6.11.2005
	284. Kantáta č.51 pro C tr, sm, bc	26.12.1977
	285. Morgenlicht (BWV 207a)	18.3.2006
	286. Sinfonia D-dur pro 2 orchestry	8.6.1985
	287. Sinfonia in C	22.02.1965 *
Beecke Ignaz von (1733-1803)	288. Alma redemptoris mater in F pro sbor a orch	4.6.2000 *
	289. Concerto in B pro cembalo a orch	3.5.2000 *
	290. Der Auferstehung Jesu (část oratoria)	12.5.2002 *
	291. Missa solemnis in D pro sóla, sbor a orch	01.05.1988 *
	292. Motetto „A solis ortus cardine“ pro C, sbor a orch	17.04.1994 *
	293. Sinfonia c-moll	12.5.2002 *
	294. Tantum Ergo ex D pro sbor a orch	17.04.1994 *
Benda Friedrich Ludwig (1752-1792)	295. Lazebník sevillský - Předehra k opeře	26.4.1958
Besozzi Carlo (1738-1791)	296. Concerto in B pro ob, sm, bc	09.12.1963 *

Autor	č. název díla	1. uvedení
	297. Concerto in C pro ob, fg a orch	10.5.1982
Biber Heinrich Ignaz Franz von (1644-1704)	298. Serenada pro 5 smyčcových nástrojů	22.12.2000
Corelli Arcangelo (1653-1713)	299. Concerto grosso D-dur	26.12.2001
	300. Concerto grosso g-moll „Per la notte di natale“ - Vánoční	26.12.1977
Dittersdorf Karl Ditters von (1739-1799)	301. Sinfonia Francese	19.5.1995
Fasch Johann Friedrich (1688-1758)	302. Ouverture in D á 7	18.03.1973 *
Feldmayer Johann Georg (1756-po r.1818)	303. Salve Regina pro C, sbor a orch	24.5.1992
	304. Te Deum laudamus pro sbor a orch	24.5.1992
Gluck Christoph Willibald (1714-1787)	305. Árie Euridiky se sborem z opery „Orpheus a Euridika“	26.12.1986
	306. Ifigenie v Aulidě - předehra k opeře	3.11.1958
Händel Georg Friedrich (1685-1759)	307. Agrippina - árie Narcise, recitativ a árie Agrippiny	22.2.1965
	308. Agrippina - předehra k opeře	14.1.1962
	309. Concerto a-moll pro cbs, sm, bc (úprava)	18.5.1959
	310. Concerto grosso a-moll, Op.6, č.4	27.5.1980
	311. Concerto grosso h-moll, Op.6,č.12	19.10.1977
	312. Concerto in B pro varhany a orch, Op.4 č.6	11.5.1966
	313. Chorus z oratoria “ Mesiáš“	26.12.1983
	314. Ouverture k oratoriu “Juda Makabejský“	17.4.1985
Haydn Josef (1732-1809)	315. Concerto in C pro cembalo a orch	3.11.1958
	316. Concerto in C pro org a orch	15.9.1969
	317. Concerto in D pro vcl a orch	11.5.1960
	318. Eja Mater (část 7 ze Stabat Mater)	18.3.2006
Hertel Johann Wilhelm (1727-1789)	319. Ouverture a-moll	10.5.1982
Holzbauer Ignaz Jakob (1711-1783)	320. Sinfonia in F	15.05.1967 *
Manfredini Francesco (1688-?)	321. Sinfonia e-moll, sm, bc	13.01.1964 *
Mettenleiter Johann Michael (1791-1859)	322. Ave Maria Es-dur pro sbor a orch	4.6.2000 *
Mozart Wolfgang Amadeus (1756-1791)	323. Ascanio in Alba (K.s.111) - Předehra k opeře	24.6.1957
	324. Cassatio in G (K.s.63)	22.2.1965
	325. Divertimento D-dur, K.V. 131	7.7.2006

Autor		č. název díla	1. uvedení
		326. Koncert A-dur pro kl a orch. (Adagio) K.V.622	8.7.2006
		327. Koncert C-dur pro fl., arp. A orch, K.V. 299 (Andantino)	6.7.2006
		328. Maličkosti, baletní hudba	6.3.1967
		329. Missa brevis in C (K.s.259)	21.4.1957
		330. Motetto "Ave verum corpus"	22.12.1981
		331. Motetto "Exultate, jubilate" pro C, orch, bc (Ks.165)	9.2.1970
		332. Mše c-moll (Domine, Quoniam tu solus)	17.4.2004
		333. Opera" Bastien a Bastienka"	4.9.1981
		334. Serenada in D (K.s.185)	22.06.1965
		335. Sinfonia concertante in Es pro ob, cl, cor, fg a orch (K.s.297b)	11.5.1960
		336. Sinfonia in C (K.s.162)	24.6.1957
		337. Vesperae Solennes de Confessore pro sóla, sbor a orch	30.11.1995
Nopitsch Christoph Friedrich Wilhem	(1758-1824)	338. Sinfonia in Es	12.05.1996 *
Pergolesi Giovanni Battista	(1710-1736)	339. Sinfonia in D	09.12.1963 *
		340. Stabat Mater	8.4.2006
Petzold Johann	(17.stol.)	341. Věžní sonáta pro 2 tr, 3 tromb	13.4.1959
Pez Johann Christoph	(1664-1716)	342. Concerto pastorale in F pro 2 altové zobc.fl, sm, bc	26.12.1973 *
Quantz Johann Joachim	(1697-1773)	343. Concerto g-moll pro 2 fl a orch	06.11.1993 *
		344. Concerto in A pro fl, sm, bc	09.02.1970 *
Querfurt Franz	(pol. 18.stol.)	345. Concerto in Dis pro tr, sm, fg, bc	26.12.1976
Scarlatti Giuseppe	(1712-1777)	346. Sinfonia in D k opeře "Issipille"	09.12.1963 *
Sperger Johann Mathias	(1750-1812)	347. Concerto c-moll pro violon a orch	21.11.1966 *
		348. Concerto in D pro tr a orch	18.12.1976 *
		349. Recitativ a Aria in Dis pro C, cbs a orch	20.10.1980
		350. Sinfonia concertante in D pro fl, va, cbs a orch	22.02.1965 *
Stölzel Gottfried Heinrich	(1690-1749)	351. Concerto e-moll pro fl, ob, sm, bc	4.11.1985
Telemann Georg Philipp	(1681-1767)	352. Concerto f-moll pro ob, sm, bc	24.6.1957
		353. Concerto grosso in A pro 2 fl, fg, sm, bc	22.10.1979

Autor	č. název díla	1. uvedení
	354. Concerto in B pro 2 alt.zobc.fl, sm, bc	26.12.1977
	355. Concerto in D pro cor, sm, bc	6.3.1967
	356. Concerto in G pro hoboje d'amore, sm, bc	15.05.1967 *
	357. Concerto in G pro va, sm, bc	3.4.1970
	358. Divertimento B-dur	26.12.2001
	359. Koncertní suita in F pro alt.zobc.fl, sm, bc	03.11.1958 *
	360. Ouverture g-moll pro 3 ob, fg, sm, bc	14.12.1967 *
Venturini Francesco (?-1745)	361. Sonata e-moll pro 2 ob, fg, sm, bc	21.11.1966
Vivaldi Antonio (1678-1741)	362. Concerto g-moll pro v, sm, bc	09.12.1963 *
	363. Concerto in A pro sm, bc	09.10.1978 *
Wineberger Paul (1758-1821)	364. Concerto in Dis pro 2 cor a orch	18.10.1996 *



Sólisté a hostující dirigenti, kteří koncertovali s BKO (1956–2006)

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
1.	Abrahámová Ludmila		soprán	210
2.	Acuña Alberto Rodriguez	Španělsko	basetový roh	326
3.	Amann Franz	sólista Bavorské Státní Opery Mnichov, SRN	violoncello	172
4.	Anděl Karel	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	housle	277
5.	Ávila Zoraida	Španělsko	harfa	327
6.	Bartáková Anna	sólistka HD v Karlíně, Praha	soprán	43, 59, 101, 105, 152, 284, 349
7.	Bartošová Otylie		soprán	204, 329
8.	Baxa Norbert	šéf opery MD Ústí n.L.	dirigent j.h.	151, 293, 46, 52, 55, 50
9.	Baxa Pavel	sbormistr a dirigent SDOB	tenor	290, 44
10.	Baxa Pavel	sbormistr MD Ústí n.L.	dirigent j.h.	267
11.	Belozеров Vitalij	člen orchestru MD Ústí n.L.	dirigent j.h.	213, 230, 25, 213
12.	Benešová Jaroslava	členka sboru SDZN Ústí n. L.	alt	164
13.	Beránek Rudolf	člen ČF Praha sólistka KD Teplice	lesní roh	335
14.	Bobáková Vítězslava	sólistka KD Teplice	soprán	142
15.	Bořilová Hana		alt	329
16.	Brázda Josef	prof. Konzervatoře Teplice	lesní roh	184
17.	Brožek Ivan MUDr.		dirigent j.h.	2, 31, 32, 33, 49, 48, 51, 82, 86, 84, 98, 101, 102, 103, 123, 122, 151, 152, 157, 158, 159, 164, 166, 191, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 243, 254, 305, 313, 330
18.	Brych Jaroslav		dirigent j.h.	
19.	Bublík František	člen Severočeské Filharmonie, Teplice	hoboj	65, 133, 132, 188, 264, 351
20.	Cejnarová-Šormová Naděžda	sólistka ND Praha	soprán	8, 136
21.	Cihlářová Magda	členka sboru ND Praha	alt	164
22.	Cvrček Václav	člen ČF Praha	fagot	95, 223, 335

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
23.	Červený Eduard		tenor	84,204
24.	Čistěcké Lucie	učitelka hudební školy, Praha	flétna	344,275
25.	Doležal Vladimír		tenor	260
26.	Endršt Jiří	sólista Městského divadla Ústí n. L.	bas	37,38,48,34,84,102,107,109, 112,118,203,204,205,274, 291,333,329
27.	Erlebachová Petra		soprán	106,126,210,212,266,349, 340,209,203
28.	Fiala Tomáš		tenor	204
29.	Fišáková Pavla		alt.zobcová flétna	282
30.	Fišer Jan		trubka	250,248
31.	Fontana Gabrielle-M.	Švýcarsko	alt	202,337
32.	Funke Christian	NDR, Dráždany, 12 let	housle	280
33.	Gindraux Frédéric	Švýcarsko	tenor	202,337
34.	Gloser Miroslav	člen BKS	bas	87
35.	Haesler Pierre-Laurent	Švýcarsko	cembalo	88
36.	Hála Josef	sólista ČF Praha	klavír	60
37.	Halamová Markéta	studentka AMU Praha	hoboj	264
38.	Hampel Alfréd	sólista ND Praha	tenor	39,44,84,123,203,260
39.	Havlík Jiří	člen ČF Praha	dirigent	266,349,342,201,264,340, 203,327,326,325
40.	Havlík Jiří	člen ČF Praha	lesní roh	180,187,190,364,184,200
41.	Havlíková Anna		mezzosoprán	210,134,210,212,266,273, 340,203
42.	Hejduček Stanislav	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	74
43.	Herman František	člen ČF Praha	fagot	85,181,182,241,242,297
44.	Hnát Zdeněk		klavír	62
45.	Holner Jiří PhDr.		dirigent j.h.	49,191
46.	Holubec Pavel		dirigent j.h.	308,72,310,177,262,87,204
47.	Horáček Pavel	sólista ND Praha	bas	2

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
48.	Horák Jaroslav	člen ČF Praha	viola d'amore	224
49.	Horák Roman	sólista SDZN Ústí n.L.	bas	3,38,83,107,111,112,118,104, 139,152
50.	Horák Vilém	člen SOČR Praha	fagot	66,225
51.	Hošek Jiří	laureát Pražského Jara .	violoncello	91,238
52.	Hrdlík Miroslav	člen SOČR Praha	kontrabas	350
53.	Hron Karel	varhaník, později prof. Státní konzervatoře v Praze	varhany	84,204,312,329
54.	Hron Karel	varhaník, později prof. Státní konzervatoře v Praze	cembalo	124,143,315,316
55.	Chaloupka Václav	člen SČF Teplice	violoncello	264
56.	Inboden Stephan	Švýcarsko	bas	202,337
57.	Jež Josef		trubka	251,252
58.	Jonáš Václav Ing.		bas	329
59.	Jonášová Jana	sólistka ND Praha	soprán	78
60.	Josífek Vojtěch E.		varhany	47,87,204
61.	Jungmann František	člen SDZN Ústí nad Labem	trubka	84,111,251,284
62.	Kalaš Karel	sólista SDZN Ústín. L.	tenor	193
63.	Kalašová Miroslava	sólistka SDZN Ústí n. L.	alt	41,104,134,193,333
64.	Kánská-Vakaráčová Daniela		flétna	343
65.	Kefer Reginald	korepetitor SDZN	dirigent j.h.	74,95,143,153,200
66.	Kekula Josef	člen Stamicova kvarteta Praha	housle	276
67.	Kindl Jaroslav	člen FOK Praha	fagot	241,264
68.	Klement Karel	člen SOČR Praha	alt.zobcová flétna	342,354
69.	Klement Karel	člen SOČR Praha	hoboj	65,66,215,223,335,352
70.	Klement Karel	člen SOČR Praha	anglický roh	96
71.	Klement Miloslav	člen FOK Praha	flétna	13,185,350
72.	Klement Miloslav	člen FOK Praha	alt.zobcová flétna	342,354,359

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
73.	Kloubová Zdena	sólistka SDZN Ústín. L., později ND Praha	soprán	4,6,37,101,105,106,121,131, 133,132,135,136,137,140,141, 203,204,209
74.	Kobliška Miroslav JUDr.	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj	73,133,156,264,277,281,296
75.	Kobliška Miroslav JUDr.	člen orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj d´amore	356
76.	Kobrlé Vlastimil Prof. PhDr., CSc.	prof. Pedagogické fakulty UJEP Ústí n. L.	dirigent j.h.	161
77.	Kolář Josef	člen FOK Praha	violoncello	238,264
78.	Koníčková Květa	sólistka SDZN Ústí n. L.	soprán	3,4,5,6,40,59,105,104,126, 203,209,212,331
79.	Kopalová Taťana		mezzosoprán	114
80.	Körfer Fritz Werner		dirigent j.h.	275
81.	Kořínek Lukáš		fagot	264
82.	Kovacs Jaroslav	sólista SDOB, Ústí n. L.	tenor	267
83.	Kozderka Vladislav	člen FOK Praha	trubka	84,109,111,250,248,251,252, 274,284,345,348
84.	Kratochvíl Josef Ing.	člen ČF Praha	housle	11,12,66,227,256,264,277, 280,362
85.	Krejčí Jiří	člen Českého noneta, Praha	hoboj	63,64,296
86.	Krejčí Miroslav	dirigent SDZN Ústí n. L.	dirigent j.h.	333
87.	Krejčí Radek	sólista opery MD Ústí n.L.	bas	117,83
88.	Kremen Agnes	BLR	cembalo	239
89.	Kubík Jaromír MUDr.	člen BKO	cembalo	22
90.	Kubita Jaroslav	člen ČF Praha	fagot	264
91.	Kůna František	sólista SDZN	tenor	34
92.	Machát Pavel	člen opery MD Ústí n.L.	tenor	151,204,46,55,50
93.	Marková Jiřina	sólistka ND Praha	soprán	105,136,243,284,331
94.	Mascaro Véronica	USA	flétna	327
95.	Masier Miloslav		fagot	241
96.	Matoušek Bohuslav	člen Stamicova kvarteta Praha	housle	216,276,9,264

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
97.	Matuszek Petr	sólista (SDZN) Městského divadla Ústí n.L.	bas	7,84,110,111,116,115,117, 104,153,203,204,206,208,47, 151,267,204,138
98.	Měcháčková Ludmila	členka orchestru SDZN Ústí n. L.	hoboj	156
99.	Michalec Petr	člen orchestru Divadl F.X.Šaldy Liberec	klarinet	183
100.	Michl Ivo	Praha	bas	117,83
101.	Míková Alena	sólistka SDZN Ústí n.L., později ND Praha	soprán	77
102.	Miller Petr	sólista SD Ostrava	tenor	44
103.	Moravová Stanislava	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	alt	47
104.	Mráz Ladislav	sólista ND Praha	bas	130,236
105.	Mrázová Marie	sólistka ČPS Praha	alt	4,6,38,134,154,168,307
106.	Mrkusová - Baxová Jarmila	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	soprán	99,164,204,243,151,78,4, 164,81,284,204,290,46,55, 106,126
107.	Müller Reinhold		dirigent j.h.	192
108.	Munclinger Milan	uměl. ved. souboru ARS REDIVIVA Praha	flétna	350,5
109.	Nalezenec Vojtěch	člen SDZN Ústí n. L.	bas	116,117,130,236,260
110.	Nekrasov Nikolaj	sólista opery MD Ústí n.L.	bas	46,52,55,50
111.	Niubo Marek		bas	151
112.	Nosek Jaroslav		bas	203
113.	Nová Jaroslava		alt	204
114.	Novotná Klára	sólistka opery MD Ústí n.L.	soprán	267
115.	Novotná Naděžda		soprán	102
116.	Novotný Jan		alt.zobcová flétna	342
117.	Novotný Miroslav	člen SČSF Teplice	housle	361
118.	Opluštilová Michaela	členka orchestru MD Ústí n.L.	violoncello	264
119.	Ostroveršenko Bohdan	sbormistr BKS, Teplice	bas	37,101,111
120.	Ostroveršenkova Hana	členka BKS, Teplice	soprán	37,101,164,47,87
121.	Páchová Věra	sólistka Městského divadla Ústí n. L	alt	153,267,204,46,55,50,210,134
122.	Parohová Dagmar	členka (SDZN) Městského divadla Ústí n.L.	soprán	48,16,205,243

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
123.	Pašková Hana	členka (SDZN) Městského divadla Ústí n.L.	alt	151
124.	Paulíčková-Zemanová Eva	členka souboru Musica Puella	alt.zobcová flétna	282,342
125.	Pěgřimková Hana		cembalo	279
126.	Pelikán Milan		tenor	102
127.	Petkov Georgi	BLR	violoncello	317
128.	Petr Pavel	člen BKS, Teplice	tenor	47,87
129.	Petráš Jindřich	člen ČF Praha	lesní roh	184,187,190,364
130.	Pianaro Olivier	Švýcarsko	dirigent j.h.	202,337
131.	Plicková Alena		soprán	169
132.	Polášek Miloslav		violoncello	66
133.	Pošta František	konc. mistr ČF Praha	kontrabas	165,240,269,349,350
134.	Pošta František	konc. mistr ČF Praha	violon	347
135.	Procházka Karel		tenor	266,203,266
136.	Rabelová Dagmar		alt	101,108
137.	Randová Eva		soprán	204
138.	Randová Eva		alt	204,329
139.	Rivolová Tereza		soprán	209
140.	Řehořová Vladislava		soprán	21,37,193,331
141.	Řezáč Pavel		dirigent j.h.	47
142.	Říčanek Miroslav		lesní roh	355
143.	Říhovský Martin	člen orchestru MD Ústí n. L.	kontrabas	349
144.	Seidl Jiří	člen ČF Praha	fagot	241
145.	Scheck Helmut	SRN	dirigent j.h.	191,193,291,292,294,303, 304,260,290
146.	Schneider Irmtraud	NDR	klavír	61
147.	Scholzeová Jana	sólistka SDZN Ústí n. L.	alt	152,154,333
148.	Slavíčková Jitka	sólistka SDZN Ústí n. L.	soprán	243,331
149.	Snítíl Václav	prof. AMU Praha	housle	276
150.	Soběhartová Jitka	sólistka SDZN Ústí n. L.	soprán	333
151.	Stappenbeck Grunhilde	SRN, záp. Berlín	cembalo	258

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
152.	Stejskalová-Sýkorová-Ladová Miroslava	členka Severočeské Filharmonie, Teplice	hoboj	65
153.	Stuchlý Karel		tenor	329
154.	Svejkovský Jan		dirigent j.h.	252,78,153,4,270,98,164,54,81
155.	Syrovátková Veronika		klavír	62
156.	Šajachmetov Marat	člen Městského divadla Ústí n. L.	violoncello	264
157.	Šedivá Ludmila		alt	87
158.	Šedivá Ludmila	členka BKS, Teplice	soprán	204
159.	Ševčík Jiří	člen orchestru Filharmonie mladých Praha	flétna	343
160.	Ševčíková Eva	členka orchestru SDZN Ústí n. L.	flétna	175,344
161.	Šimáček Hubert	člen FOK Praha	viola	350
162.	Šimandl Josef	člen FOK Praha, zasl. umělec	violoncello	264
163.	Škarková Hana		housle	280
164.	Škorpilová Ludmila	sólistka Městského divadla Ústí n.L.	alt	3,4,6,37,42,48,101,102,111,114,134,155,164,203,204,205,210,212,260,291
165.	Špelina Karel	člen ČF Praha	viola	350
166.	Šrámek Jan	Praha	dirigent j.h.	263,108,117,106,134,83,126,210,94
167.	Štášková Jana		soprán	87
168.	Štášková L.	členka BKS, Teplice	soprán	87
169.	Štrausová Michaela		housle	201
170.	Štrunc Jiří	člen FOK Praha	lesní roh	200
171.	Štryncl Marek	um. vedoucí Musica Florea	dirigent j.h.	68,344,9
172.	Štrynclová Jiřina	členka Musica Flora, Praha	housle	9,275
173.	Tarantová Denisa	sólistka Městského divadla Ústí n. L.	soprán	284
174.	Traksl Josef	člen PKO Praha	lesní roh	73,136,186
175.	Tylšar Bedřich	člen ČF Praha	lesní roh	187
176.	Tylšar Zdeněk	člen ČF Praha	lesní roh	187

č.	jméno	člen, sólista, atd.	nástroj	č. skladeb (viz seznam skladeb)
177.	Váca Jiří	člen SOČR Praha	hoboj	65
178.	Valtová Eva		cembalo	88
179.	Vaněk Petr		housle	227
180.	Vavruška Jaromír	sólista SDZN Ústín. L.	bas	37,83,101,111,118,193
181.	Veis Daniel		violoncello	238
182.	Velická Olga	sólistka opery MD, Ústí n.L.	soprán	284
183.	Velíšek Miroslav	člen SČSF Teplice	viola	357
184.	Vencour Karel	člen orchestru Městského divadla Ústí n. L.	trubka	284
185.	Veselovská Ilona	členka souboru Musica Puella	alt.zobcová flétna	342
186.	Vodák Michal		dirigent	284
187.	Vokatý Josef	člen FOK Praha	klarinet	335
188.	Volery Monique	Švýcarsko	soprán	202,337
189.	Walterová Virginie		alt	4,6,111
190.	Zahradník Bohuslav	člen ČF Praha	klarinet	183
191.	Zárubová Dagmar		housle	10
192.	Zbavitel Jan	dirigent SDZN Ústí n. L.	dirigent j.h.	333
193.	Zelenka Rudolf	profesor Konzervatoře Teplice, člen BKO	cembalo	1,23,24,25,45,88,93,100,113, 189,231,232,233,237,278,100, 151,289,275,279
194.	Zemanec Petr		housle	264
195.	Zítek Václav	sólista SDZN Ústí n. L.	bas	152
196.	Zuber Roman	člen SČSF Teplice	flétna	351
197.	Železný Jiří	sólista SDZN Ústí n. L.	tenor	48,34,83,84,101,102,152,204, 205,254,291



Nahrávky pro Československý rozhlas

Díla českých autorů

Autor	název díla	datum nahrávky
1. Anonym	Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org	4.11.1968
2. Anonym	Pastorella Boemica ex B pro C, sm, org	26.5.1970
3. Anonym	Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org	26.5.1970
4. Benda František	Concerto in B pro v, sm, bc	26.6.1978
5. Benda František	Concerto in D pro v, orch	18.6.1973
6. Benda František	Concerto in G pro fl, sm, bc	20.12.1965
7. Benda František	Sinfonia in B, sm bc	17.1.1963 +
8. Benda František	Sinfonia in B, sm bc	27.2.1964
9. Benda František	Sinfonia in B, sm, bc	12.5.1969
10. Benda František	Sinfonia in C, sm, bc	1.3.1960 +
11. Benda František	Sinfonia in C, sm, bc	23.11.1970
12. Benda František	Sinfonia in G, sm, bc	7.2.1966
13. Benda František	Sinfonia in G, sm, bc	25.4.1974
14. Benda Jiří Antonín	Concerto in D pro cembalo, sm	21.2.1963
15. Benda Jiří Antonín	Concerto in F pro cembalo, sm	20.11.1972
16. Benda Jiří Antonín	Concerto in G pro cembalo, sm	1.2.1968
17. Benda Jiří Antonín	Sinfonia in D	23.10.1972
18. Brixi František Xaver	„Opus patheticum De septem doloribus B.V.Mariae“- oratorium pro A, T, B, sbor, sm, org (Aria in B z tohoto oratoria)	6.11.1967
19. Brixi František Xaver	Aria pastoralis in D pro A, 2fl, sm, org	4.11.1968
20. Brixi František Xaver	Concerto in C pro cembalo, sm	11.6.1979
21. Brixi František Xaver	Sinfonia in D, sm, 2 fl, 2 cor	22.11.1976
22. Dusík Jan Ladislav	Concerto in B pro klavír a orch (Op. 22)	8.3.1971
23. Dusík Jan Ladislav	Concerto in F pro klavír a orch (Op.17)	20.6.1966

Autor	název díla	datum nahrávky
24. Fiala Josef	Concerto in F pro 2 ob, orch	23.1.1978
25. Fils Antonín	Sinfonia in Dis	31.10.1977
26. Gassmann Florian Leopold	Divertimento in G	1.10.1961
27. Habermann František Václav	Concerto in Dis pro cor, ob, sm, bc	25.1.1971
28. Jírovec Vojtěch	Sinfonia in G	18.6.1981
29. Koutník Tomáš Norbert	Pastorella Hanatica pro B, sm, org	3.12.1979
30. Lang Jan Jiří	Concerto pastorale in D pro cembalo a orch	23.4.1985
31. Linek Jiří Ignác	Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org	25.1.1982
32. Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org	3.12.1979
33. Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro B, orch, org	16.6.1969
34. Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro cembalo a orch	20.10.1969
35. Linek Jiří Ignác	Sinfonia pastoralis in D	26.1.1976
36. Michalička Jan	Pastorella in G pro C, orch, org	16.6.1969
37. Mysliveček Josef	Aria de festivitate in D pro B, orch, bc	4.12.1958 +
38. Mysliveček Josef	Aria in B pro C, ob, orch, bc	3.10.1988 +
39. Mysliveček Josef	Aria in C pro A, orch, bc	1.6.1970
40. Mysliveček Josef	Aria pastoralis in G pro C, orch, bc	1.12.1969
41. Mysliveček Josef	Ouverture in C	3.4.1979
42. Mysliveček Josef	Ouverture in D	31.5.1982
43. Mysliveček Josef	Sinfonia in D „Čepobití“	1.6.1961
44. Neruda Jan Křtitel	Sinfonia in E pro sm, bc	2.11.1981
45. Oehlschlägel-Lohelius Jan	Aria in D z Vánočního oratoria „Operetta pastoritia“ pro B, 2ob, sm, org	20.6.1968
46. Oehlschlägel-Lohelius Jan	Concerto in F pro 2 ob, orch, bc	29.3.1972
47. Oliva Jan	Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	8.4.1969 +
48. Oliva Jan	Vánoční a novoroční koledy z Českého středohoří	22.10.1984
49. Pichl Václav	Concerto in D pro cbs a orch	12.10.1964
50. Pichl Václav	Sinfonia pastoralis in D	1.6.1987
51. Planický Josef Antonín	Recitativ a Aria „De virgine et martyre“ pro A, sm, bc	4.12.1958 +
52. Richter František Xaver	Concerto in B pro sm, bc	1.11.1976

Autor	název díla	datum nahrávky
53. Richter František Xaver	Concerto in Dis pro sm, bc	20.3.1967
54. Richter František Xaver	Concerto in G pro fl, sm, bc	13.12.1982
55. Richter František Xaver	Sinfonia c-moll pro sm, bc	26.5.1975
56. Richter František Xaver	Sinfonia in D	25.3.1968
57. Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in B pro fg a orch	21.10.1980
58. Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in B pro fg a orch	6.2.1984
59. Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in Dis pro cl a orch	9.6.1975
60. Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in Dis pro fl a orch	1.6.1960 +
61. Rössler-Rosetti František Antonín	Concerto in F pro 2 cor a orch	17.11.1987
62. Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in C	21.11.1983
63. Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in C	11.6.1984
64. Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia in D	2.3.1970
65. Rössler-Rosetti František Antonín	Sinfonia pastoralis in D	26.11.1973
66. Ryba Jakub Jan	Pastorella in D pro C, orch, org	20.6.1968
67. Stamic Antonín	Sinfonia in D	3.3.1969
68. Stamic Jan Václav	Concerto in C pro ob, orch, bc	16.5.1966
69. Stamic Jan Václav	Concerto in C pro v, orch, bc	29.9.1975
70. Stamic Jan Václav	Sinfonia in A pro sm, bc	15.1.1979
71. Stamic Jan Václav	Sinfonia in D „Jezdecká“	20.12.1966
72. Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	28.2.1966
73. Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	3.5.1973
74. Stamic Jan Václav	Sinfonia in Dis	23.9.1985
75. Stamic Jan Václav	Sinfonia in F	9.11.1964
76. Stamic Jan Václav	Sinfonia pastoralis in D	5.1.1970
77. Stamic Karel	Concerto in D pro violu d'amore, orch	26.9.1961
78. Stamic Karel	Concerto in F pro fg a orch	8.4.1969
79. Stamic Karel	Sinfonia concertante in C pro 2 v a orch	24.10.1963
80. Stamic Karel	Sinfonia in C	19.11.1962 +
81. Stamic Karel	Sinfonia in C	7.2.1983
82. Stamic Karel	Sinfonia in F „Lovecká“	29.5.1972

Autor	název díla	datum nahrávky
83. Štěpán Josef Antonín	Concerto in Dis pro cembalo a orch	7.6.1976
84. Štěpán Josef Antonín	Concerto in G pro cembalo a orch	18.4.1966
85. Vaňhal Jan Křtitel	Concerto in C pro cembalo, v, sm	4.10.1982
86. Vaňhal Jan Křtitel	Sinfonia in G	23.6.1980
87. Vaňhal Jan Křtitel	Concerto in F pro 2 fg a orch	13.6.1977
88. Vranický Antonín	4 menuety	23.2.1981
89. Zach Jan	Concerto in B pro ob, sm, bc	24.6.1968
90. Zach Jan	Sinfonia in C	6.6.1983
91. Zach Jan	Sinfonia pastoralis in C	12.3.1985
92. Zelenka Jan Dismas	Concerto in G pro ob, v, fg, vcl, sm a bc	7.6.1962
93. Zelenka Jan Dismas	Sinfonia in D k „Serenadě“	28.1.1980
94. Zimmermann Anton	Concerto in D pro cbs a orch	27.3.1975

Díla zahraničních autorů

95. Bach Johann Christian	Sinfonia in C	29.1.1965
96. Bach Johann Sebastian	Concerto d-moll pro ob, v, sm bc	6.4.1970
97. Bach Johann Sebastian	Concerto in F pro ob, sm, bc	2.4.1973
98. Besozzi Carlo	Concerto in B pro ob, sm, bc	23.1.1964
99. Besozzi Carlo	Concerto in C pro ob, fg a orch	29.6.1983
100. Fasch Johann Friedrich	Ouverture in D á 7	29.10.1973
101. Händel Georg Friedrich	Agrippina - Árie Narcise	18.1.1965
102. Händel Georg Friedrich	Agrippina - předejhra k opeře	15.2.1971
103. Händel Georg Friedrich	Recitativ a árie Agrippiny	18.1.1965
104. Holzbauer Ignaz Jacob	Sinfonia in F	6.11.1967
105. Manfredini Francesco	Sinfonia e-moll, sm, bc	6.2.1964
106. Pecelius Jan	Concerto pastorale in F pro 2 altové zobc. fl, sm, bc	25.2.1974
107. Querfurt Franz	Concerto in Dis pro tr, sm, fg, bc	25.6.1979
108. Scarlatti Giuseppe	Sinfonia in D k opeře „Issipille“	27.2.1964

	Autor	název díla	datum nahrávky
109.	Sperger Johann Mathias	Concerto c-moll pro violon a orch	12. a 26.6.1967
110.	Sperger Johann Mathias	Concerto in D pro tr a orch	13.1.1977
111.	Stölzel Gottfried Heinrich	Concerto e- moll pro fl, ob, sm, bc,	10.2.1986
112.	Telemann Georg Philipp	Concerto f-moll pro ob, sm, bc	31.1.1961
113.	Telemann Georg Philipp	Concerto grosso in A pro 2 fl, fg, sm, bc	24.3.1980
114.	Telemann Georg Philipp	Concerto in G pro hobo d'amore, sm, bc	27.11.1967
115.	Telemann Georg Philipp	Suita in F pro alt. zobc. fl, sm, bc	1.1.1961 +
116.	Vivaldi Antonio	Concerto g-moll pro v, sm, bc	28.6.1965

Celkem orchestr natočil pro ČsRo 115 nahrávek (93 českých a 22 zahraničních autorů), z nichž se do 2006 dochovalo 105 (84/21)

10 záznamů se vinou nekvalitních materiálů použitých na nahrávací pásky do roku 1963 nedochovalo nebo nebyly v archivu ČRo do října 2006 nalezeny.

Přímé nahrávky koncertů BKO rozhlasovými stanicemi

			čísla provedených skladeb (viz seznam skladeb)
1.	Celovečerní koncert BKO	26.9.1964 Rozhlasová stanice DDR Dresden (NDR)	177,230,296,346,362
2.	Nahrávka koncertu české hudby	29.10.1966 Westdeutscher Rundfunk, Köln am Rhein (NSR)	13,174,218
3.	Přímý přenos koncertu BKO	6.3.1967 Čs rozhlas Ústí nad Labem	16,174,328,355
4.	Celovečerní koncert BKO	30.5.1979 Radio Bremen, Bremen (NSR)	24,145,176,238,348
5.	Celovečerní koncert BKO	30.10.1988 Berliner Rundfunk, Západní Berlin (SRN)	10,15,25,132,148,228

Nahrávky pro Československou televizi

	nahráno vysíláno		čísla provedených skladeb (viz seznam skladeb)
1. Koncert na zámku v Libochovicích	24.4.1964 24.4.1964	Intervize (přímý přenos)	16,227,296,321,346
2. Koncert BKO v ODKP Ústí n.L.	26.2.1965 26.2.1965	Intervize (přímý přenos)	165,221,287,307
3. Koncert BKO k 10. výročí založení orchestru (zámek Libochovice)	8.12.1966 8.12.1966	Intervize (přímý přenos)	19,61,219
4. Koncert "Vánoce u starých mistrů", klášter Osek u Duchcova	9.9.1969 24.12.1969		4,41,126,152,209
5. Koncert "České pastorale" ze zámku v Libochovicích	11.9.1970 24.12.1970		5,6,112,222
6. „Ze světa hudby“, medailon o činnosti BKO	20.9.1973		220
7. Medailon Františka Pošty	22.2.1982		269
8. Vivat Musica	9.3.1990	ČST Praha	132



CD1 (Panton 1991)**„České vánoční árie a pastorely“**

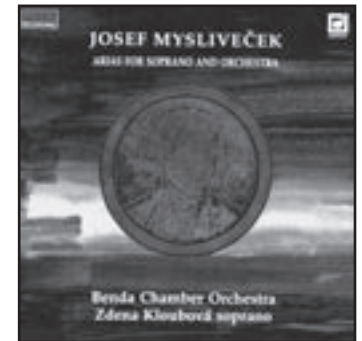
Datum nahrávky: 6., 7. a 21. 10. 1990 (zámek Duchcov)
 Dirigent: Dr. Josef Říha, Martin Doubravský
 Sbor: Chorea academica
 Sbormistr: Jiří Holubec
 Sólisté: Zdena Kloubová - soprán
 Virginie Walterová - alt
 Alfréd Hampel - tenor
 Petr Matuszek - bas
 Rudolf Zelenka - cembalo
 František Jungmann - trubka

Anonym	Pastorella Boemica ex A pro C, A, sm, org
Anonym	Pastorella Boemica ex Dis pro C, A, sm, org
Koutník Tomáš Norbert	Pastorella in C pro T, B, sbor, tubu pastoralis, sm, org
Linek Jiří Ignác	Pastorella in A „Dobrou noc, můj Ježíšku“ pro C, sm, org
Linek Jiří Ignác	Pastorella in C pro A, sm, org
Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro A, B, tubu pastoralis, sm, org
Linek Jiří Ignác	Pastorella in D pro cembalo a orch
Mašek Vincenc	Motetto pastorale in A pro C, sbor a orch
Ryba Jakub Jan	Pastorella in D pro C, orch, org

CD2 (Panton 1992)**Josef Mysliveček: „Árie pro soprán a orchestr“**

Datum nahrávky: 30. 5. a 19. - 21. 6. 1992 (zámek Duchcov)
 Umělecký vedoucí: Ing. Miroslav Hrdlička
 Sólisté: Zdena Kloubová - soprán
 František Bublík - hobojs
 Jiří Havlík - lesní roh

Josef Mysliveček	Aria in B pro C a orch
	Aria in B pro C, ob, orch a bc
	Aria in B pro C, ob a orch
	Aria in C pro C a orch
	Aria in Dis pro C, cor. orch a bc
	Aria in E pro C a orch
	Aria in F pro C a orch



CD3 (SONUS 2005)

VÁNOCE s hudbou starých mistrů

Datum nahrávky:

Solisté: Eva Paulíčková, Ilona Veselovská (zobcové flétny), Petra Erlebachová (soprán), Anna Havlíková (alt), Radek Krejčí (bas), Martin Říhovský (kontrabas)

Dirigent: Jiří Havlík, člen České filharmonie

Johann Christoph Petz (1664-1716)	Concerto Pastorale in F pro dvě altové zobcové flétny, smyčce a basso continuo
Tomáš Norbert Koutník (1698-1774)	Pastorella Hanatica pro bas, smyčce a varhany
František Xaver Pokorný (1729-1794)	Pastorella in D pro orchestr a basso continuo
Jakub Jan Ryba (1765-1815)	Pastorella in Es pro soprán, alt, violu a smyčcový orchestr
Jiří Ignác Linek (1725-1791)	Pastorella in G pro bas, orchestr a varhany
Václav Pichl (1741-1805)	Sinfonia pastoralis in D pro orchestr a basso continuo
Johann Mathias Sperger (1750-1812)	Recitativo et Aria in Es pro soprán, kontrabas, orchestr a basso continuo

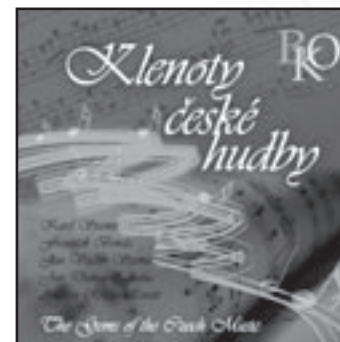
CD4 (SONUS 2006)

Klenoty české hudby

Datum nahrávky: 17.-18.9.2005 (sál konzervatoře Teplice) a
25.3.2006 (studio MACAC Ústí nad Labem)

Solisté: Bohuslav Matoušek – housle, Michaela Opluštilová – violoncello, Markéta Halamová – hoboje, Jaroslav Kubita – fagot, Lucie Čistěcká – flétna
Jiří Havlík

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)	Concerto in G pro housle, violoncello, hoboje, fagot a orch.
František Benda (1709-1786)	Concerto in A pro housle a orchestr
Jan Václav Stamic (1717-1757)	Sinfonia in D „Jezdecká“
Antonín Rössler-Rosetti (1750-1792)	Concerto in Dis pro flétnu a orchestr
Karel Stamic (1746-1801)	Sinfonia in F „Lovecká“



Pěvecké sbory, které účinkovaly s BKO (1956 - 2006)

	čísla provedených skladeb (viz sklady)
1. Brixho komorní soubor, Teplice, sbormistr Bohdan Ostroveršenko	49,84,86,101,102,158,159,164,330,47,54,98,81,87,50,55,46,204,203
2. Choeur mixte de Colombier (Švýcarsko), sbormistr Olivier Pianaro	202,337
3. Chor der Maria-Ward-Realschule Wallerstein (SRN), sbormistr Helmut Scheck	
4. Chor Friedrich Wolf Dresden, sbormistr Rolf Mickan (SRN)	330,318,285
5. Chor Kantorei St. Josef (SRN), sbormistr Helmut Scheck	191,193
6. Chorea academica, Ústí nad Labem, sbormistři Josef Říha, Jiří Holubec	49,82,84,103,110,116,121,158,203,260
7. Chorgemeinschaft Nördlingen (SRN), sbormistr Helmut Scheck	191,193
8. Kammerchor der Rieser Musikschule, Nördlingen (SRN), sbormistr Helmut Scheck	292,294,303,304
9. Krušnohorský pěvecký sbor, Teplice, sbormistři Mikuláš Popovič, Milan Roček	31,32,33,152,158
10. La Gioia, Nové Strašecí, sbormistr Helena Havlíková	
11. Jugendchor der Maria-Ward-Schule (Wallerstein-SRN), sbormistři Reinhold Müller, Ernestine Grimm	260,291,292,192,191,288,322,290
12. Pěvecký sbor JEŠTĚD, Liberec, sbormistr Jiří Holner	191,49
13. Pěvecký sbor ROMANCE, Ústí n.L., sbormistr Petr Řehák	192,282,151
14. Sbor BKO, Ústí nad Labem, sbormistr Vratislav Hain	84,204,329
15. Singverein Wallerstein (SRN), sbormistři Reinhold Müller, Ernestine Grimm	260,291,292,294,303,304,290,192,191,288,322
16. Smíšený pěvecký sbor Pedagogické fakulty, Ústí n.L., sbormistr Tomáš Fiala	34
17. Smíšený pěvecký sbor SLAVOJ, Bakov nad Jizerou, sbormistr Josef Černý	49,84,102,158
18. TERCIVS, Ústí nad Labem, sbormistr Jana Moršadtová	151,54,98,164,81,192
19. Ústecký dětský sbor, Ústí nad Labem, sbormistr Vlastimil Kobrle	82,92,118,161
20. Ústecký pěvecký sbor, Ústí nad Labem, sbormistr Ivan Brožek	2,31,32,33,49,48,51,82,84,86,98,101,102,103,123,122,151,152,157,158,159,243,254,305,313,330,47,206,208,203
21. Sbor opery MD Ústí nad Labem, sbormistr Pavel Baxa	267

Zahraniční zájezdy BKO

NDR	22. – 26.8.1964	23.9.1964	V. Quedlinburger Musiktage –Volktheater, Quedlinburg
		24.9.1964	Koncert pro zaměstnance závodu Thale Eisenhüttenwerk
		24.9.1964	Kulturní dům Thale
		25.9.1964	Gernrode Fritéz-Heckert Heim
		26.9.1964	Koncertní sál lékařské akademie Dresden
NSR	27. – 30.10.1966	29.10.1966	Westdeutscher Rundfunk, Köln am Rhein (NSR), Nahrávka koncertu české hudby
NDR	18. – 24.9.1967	19.9.1967	VIII. Quedlinburger Musiktage –Volkstheater, Gernrode
		20.9.1967	Volkstheater, Quedlinburg
		21.9.1967	Koncert pro zaměstnance závodu Thale Eisenhüttenwerk
		21.9.1967	Kulturní dům Thale
		22.9.1967	Klubhaus „Harzer Werke“, Blankenburg
		23.9.1967	Berlin - Kongresshalle – Gelber Saal
		24.9.1967	Naturtheater am Palaisteich, Kultursaal Feierabendheim, Dresden
NDR	29.6.1975	29.6.1975	Kloster Miichalstein Blankenburg
		29.6.1975	Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg
NDR	4. – 5.11.1978	4.11.1978	Kloster Michalstein Blankenburg
		5.11.1978	Aula Ekonomické školy „Karl Marx“, Oschersleben
NSR	25. – 31.5.1979	26. a 27.5.1979	Würzburg
		30.5.1979	Nahrávka pro Radio Bremen – Velký sál Radnice, Bremen
NSR	29.5. – 4.6.1981	30.5.1981	Zámek Grewehrhaus Weikersheim
		31.5.1981	Aula gymnazia, Bad Mergentheim, Fulda
		1.6.1981	Obere Rathaushalle, Bremen
		3.6.1981	Aula střední školy, Hagen
NDR	12.12.1981	12.12.1981	Vánoční koncert Hygienemuseum, Dresden
NDR	27. – 28.11.1982	27.11.1982	„Blankenburger Musiktage 1982“ Klášter Michaelstein Blankenburg
		28.11.1982	Aula ekonomické školy Oschersleben

NSR	15. – 21.5.1983	16.5.1983	Radnice, Bremen
		17.5.1983	Aula gymnasia, Bederkesa
		18.5.1983	Knížecí sál, zámek Fulda
		19.5.1983	Heilig - Geist – Sall, Nürnberg
		20.5.1983	Zámek Oettingen
NSR	25. – 28.5.1984	25.5.1984	Frankenlandklinik – Wandelhalle, Bad Windsheim
		27.5.1984	Rieser Kulturtage, Maihingen
NSR	2. – 9.6.1985	3.6.1985	Stade
		4.6.1985	Radnice, Bremen
		5.6.1985	Stadthalle, Hagen
		6.6.1985	Solingen
		7.6.1985	Stadthalle, Hagen
		8.6.1985	Stadthalle, Hagen
NDR	16. – 17.11.1985	16.11.1985	Oschersleben
		17.11.1985	Kláster Michalstein, Blankenburg
NSR	29.4. – 9.5.1988	1.5.1988	Mehrzweckhalle, Wallerstein
		3.5.1988	Kunsthalle, Bremen
		4.5.1988	Konzerthalle, Solingen
		5.5.1988	Parkhalle, Hagen
		7.5.1988	Evangelische Kirche, Weisenheim am Berg
		8.5.1988	Freinsheim von Busch-Hof
NSR	30.10.1988	30.10.1988	Velký komorní sál Berlínské filharmonie, Západní Berlín
NDR	25. – 27.11.1988	25.11.1988	Oschersleben
		26.11.1988	Wernigerode
		27.11.1988	Kláster Michaelstein, Blankenburg
NSR	23. – 27.5.1990	24.5.1990	Wallerstein
		26.5.1990	Katedrála, Worms
		27.5.1990	Freinsheim von Busch-Hof
		27.5.1990	Koncertní sál hudební školy, Frankenthal
NSR	2.11.1991	2.11.1991	36. Blankenburger Musiktage, Blankenburg
NSR	24.5.1992	24.5.1992	9. Rieser Kulturtage 1992, Wallerstein

NSR	6. – 7.11.1993	6.11.1993 7.11.1993	Kloster Michaelstein, 38. Blankenburger Musiktage, Blankenburg Festsaal, Ballenstedt
NSR	17.4.1994	17.4.1994	10. Rieser Kulturtage, Wallersteiner
Švýcarsko	28.11. – 2.12.1995	30.11.1995 1.12.1995 2.12.1995	Neuchatel - Colombier Neuchatel - Colombier Neuchatel - Colombier
SRN	12.5.1996	12.5.1996	11. Rieser kulturtage, Mehrzweckhalle, Wallerstein
SRN	25. – 27.4.1998	26.4.1998	12. Rieser kulturtage, Wallerstein
SRN	2.6. – 4.6.2000	4.6.2000	13. Rieser kulturtage, Wallerstein
SRN	10. – 12.5.2002	12.5.2002	14. Rieser kulturtage, Wallerstein
Chorvatsko	29.6. – 6.7.2004		Hvarské kulturní léto
		2.7.2004	Hvar
		3.7.2004	Jelsa
SRN	8.5.2005	8.5.2005	Neustadt i.Sachsen, St.Jacobi Kirche
SRN	18.6.2006	18.6.2006	Drážďany, Nahrávání CD s Chor Friedrich Wolf Matthäuskirche, Dresden
SRN	15. – 18.6.2006		Chemnitz, 7. Europäisches Orchestertreffen 2006 der Europäischen Vereinigung von Liebhaberorchestern
		15.6.2006	Stadthalle Chemnitz
		16.6.2006	Sál konzervatoře R.Schumanna, Zwickau
Španělsko	2. – 10.7.2006		Mezinárodní hudební festival MOZ-ARTissimo - Madrid
		6.7.2006	Kostel St.Catalina - Madrid
		7.7.2006	Královský palác Aranjuez
		8.7.2006	Velká bazilika El Escorial
		9.7.2006	Královský palác El Pardo

Dirigenti a umělečtí vedoucí BKO

rok působení	umělecký vedoucí	dirigent
1956 - 1963	—	Vratislav Hain
1963 - 1971	MUDr. Jan Broum	—
1971 - 1976	Ing. Miroslav Hrdlička	—
1976 - 1977	Pavel Ciboch	—
1977 - 1979	Ing. Miroslav Hrdlička	—
1980 - 1982	Milan Hála	—
1982 - 1984	Alena Sazečková	—
1984 - 1984	Ing. Miroslav Hrdlička a Alena Sazečková	—
1984 - 1985	Pavel Ciboch	—
1985 - 1986	Alena Sazečková	—
1986 - 1987	Ing. Miroslav Hrdlička	—
1987 - 1988	Alena Sazečková	—
1989 - 1990	—	Dr. Josef Říha
1991 - 1992	Alena Sazečková a Ing. Miroslav Hrdlička	—
1992 - 1993	—	Vladimír Klár
1993 - 1995	—	Jan Valta
1995 - 1995	—	Zdeněk Hlávka
1996 - 1998	—	Pavel Řezáč
1998 - 1999	—	Norbert Baxa j.h.
1999 - 2000	—	Pavel Holubec j.h.
2001 - 2002	—	Norbert Baxa
2003	—	Jiří Havlík

Použité zkratky v textu

*	první uvedení v současné době
+	Skladba se nedochovala nebo nebyla dohledána v ČRo
A	alt
AMU	Akademie múzických umění
ANKST	Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles
B	bas
bc	basso continuo
BKO	Bendův komorní orchestr
BKS	Brixioho komorní soubor
BLR	Bulharská lidová republika
C	soprán (Canto)
cbs	kontrabas
cl	klarinet
cor	lesní roh
ČF	Česká filharmonie
ČPS	Český pěvecký sbor
ČRo	Český rozhlas
ČsRo	Československý rozhlas
ČsT	Československá televize
fg	fagot
fl	flétna
FOK	Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK
j.h.	jako host
kom.	komorní
KPS	Krušnohorský pěvecký sbor

MD	Městské divadlo
ND	Národní divadlo
NDR	Německá demokratická republika
NSR	Německá spolková republika (do 1989)
ob	hoboj
ODKP	Odborový dům kultury pracujících v Ústí n. L.
op.	opus
org	varhany
orch	orchestr
prof.	Profesor
ROH	Revoluční odborové hnutí
SČF	Severočeská filharmonie
SČSF	Severočeská státní filharmonie
SD	Státní divadlo
SDOB	Severočeské divadlo opery a baletu
SDZN	Státní divadlo Zdeňka Nejedlého
sm	smyčce
SOČR	Symfonický orchestr Československého rozhlasu
SRN	Spolková republika Německo (po 1989)
T	tenor
tr	trubka
tromb	pozoun
ÚDS	Ústecký dětský sbor
UJEP	Universita Jana Evangelisty Purkyně
v	housle
va	viola

Členové BKO v sezóně 2005 - 2006

1. housle

Mgr. Jana Pavlíková
Mgr. Petra Vrbová
Petr Zavázal
MUDr. Alena Hladíková
Bc. Jan Klimenda
Ing. Miroslav Hrdlička

Viola

Mgr. Soňa Kasalová
František Růženec

Violoncello

Ing. Kateřina Husníková
Michaela Opluštilová

Kontrabas

Mgr. Jiří Magasanik

Cembalo

Rudolf Zelenka

2. housle

Zuzana Rusínová
Veronika Čermáková
Jakub Svěcený
Eva Urbánková
Mgr. Jindřich Matoušek
Monika Fridrichová
Rozálie Korbélyi

Lesní roh

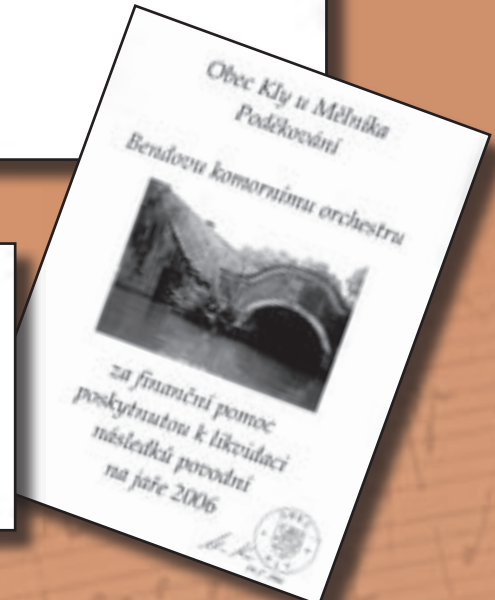
Masako Kotsu
Michal Vodák

Flétna

Petra Šimková
Eva Šiřínková

Dirigent

Jiří Havlík





Dalkia
Česká republika

Jasnet, spol. s r.o.,
Moskevská 1365/3,
Ústí nad Labem
400 01

tel.: +420 475 216 528
+420 475 211 620
fax: +420 475 211 621

e-mail:
info@jasnet.cz,
servis@jasnet.cz,
produkce@jasnet.cz

JASNET
production produkce
pořádání koncertů
předprodej vstupenek

JASNET
computers hardware
software
správa sítí

JASNET
studio grafické návrhy
internetové prezentace
multimediální prezentace

jasnet
spol. s r.o.

Poděkování patří všem, kteří podporovali a podporují činnost BKO



Ministerstvo kultury
České republiky



